



نشریه فرهنگی سیاسی اجتماعی رسام / شماره چهارم / فروردین ۱۴۰۰

# انتخاب ما اثر دارد یا نه؟!

«إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»



## ماه رمضان بدون امام زمان(عج) مثل نماز بی وضو است!



## انتخاب ما اثر دارد یا نه ؟!

هرچه به انتخابات نزدیک می شویم این سوال در بین مردان بیشتر رد و بدل می شود. شاید این انتخابات حال و هوای دیگری داشته باشد. قدری نا امید و رنجش از عملکرد برخی مسئولین مردم را دلسرد کرده اما برآستی مقصر این وضع چه کسی است؟ اگر بگوییم مردم خود خواهان این تفکر بودند یا در هیاهوی رسانه ها و تبلیغات ... توانستند درست انتخاب کنند شاید جوابی آسان و رفع مسئولیت کننده باشد. اما واقعیت این است که مردم انتخاب می کنند و رای ملت میزان است. هیچ کس حق ندارد در مقابل خواست و اراده ملت بایستد. این مدل اسلام است که به فهم مردم بیش از هر چیز اهمیت می دهد و حاضر است برای فهم مردم نظام اسلامی را هم فدا کند. اینکه وقت تصمیمی دیگر است می توان از این فرصت استفاده کرد به پای صندوق ها رفت اشتباهات گذشته را جبران کرد یا با سفسطه و بیان این صحبت ها که نظر من برای من مهم نیست ، پس از انجام این مسئولیت و باری که بر دوش خودمان است سرباز بزنیم. آری این بار وقت تصمیم است. دیگر اصولگرایی و اصلاح طلبی رنگ باخته قطعاً اصولگرایی اشرافی ، اصلاح طلب سازش کار نمی تواند وضع موجود

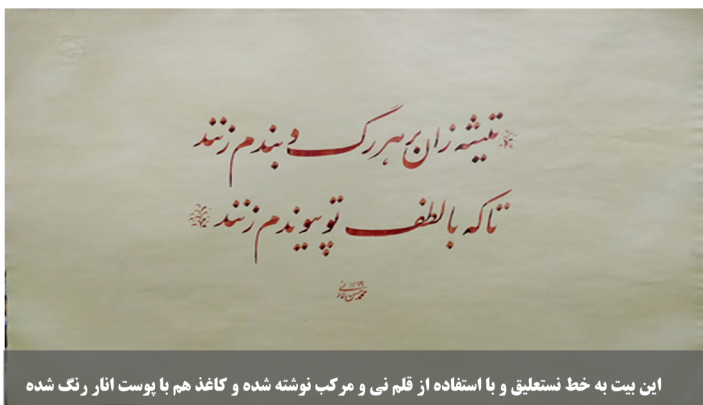
## تفکر نقاد

### نقدی بر کتاب آموزش و پرورش در خدمت امپریالیسم فرهنگی

در مدل انسان محور خود جای دهد و آن را دارای ارزشی بداند که قدرت هدایت بشر را دارا می باشد. او تقصیری هم ندارد؛ چرا که قرن هاست غرب، اسیر تفکر و تعقل جزئی خود شده و انسان را محور خود دانسته است و می پندارد بشر می تواند نظام فکری و اجتماعی را بر پایه ی یک عقل صرفا انسانی و به دور از وحی و خداوند، بچیند و انسان را به سمت سعادت رهنمون سازد. او(انسان غربی)می پندارد اگر به جای خدا، انسان را محور و تعیین کننده ی تمام ابعاد زندگی اش قرار دهد، می تواند به سعادت در این دنیا برسد. تجربه ی بیش از پانصد سال مدرنیته و اصالت انسان و انکار وحی، پیش روی ماست و ما انسانی بی هویت تر از انسان عصر مدرنیته نمی بینیم. متاسفانه کارنوی اسیر این انسان محوری و عقل صرفا انسانی است و نخواهد توانست مدلی مبتنی بر فطرت بشر و سعادت اصلی و ابدی انسانی را پیشنهاد داده و به منصفی ظهور بگذارد. (2)



مارتین کارنوی، با یک ادعا این کتاب را می نویسد و آن ادعا این است که آموزش و پرورش امروز و در کل ساختار سیاسی و اقتصادی جامعه ی امروز، برده پرور است و برای این مدعا، دلایل متعدد و متقنی می آورد. او، آموزش و پرورش را با دید سیاسی-اقتصادی مورد بررسی قرار می دهد و اهداف مدرسه را در همین دو حوزه منحصر کرده و سایر ابعاد آن را مورد بررسی قرار نمی دهد. در اصل، خود ساختار اقتصاد نیز دارای وجوه بسیار و متفاوتی است، اما مارتین کارنوی بدون توجه به این مورد، در حال تحلیل یک آموزش و پرورش منحصر در اقتصاد و سیاست است و این به نوعی سطحی اندیشی درباره ی ساختار انسان پرور یک جامعه است. اما باید گفت مارتین کارنوی، برای ادعای خود، دلایل خوبی آورده است ولی در ارائه ی پیشنهاد برای یک مدل جایگزین بازمانده است. او هر چقدر توانسته وضعیت را به خوبی تحلیل کند، به همان اندازه در ارائه ی پیشنهاد شکست خورده و به نوع آزادی دیالوگ محور بسنده کرده بدون اینکه درک درستی از آزادی را در اختیار ما قرار دهد؛ تا یک جامعه ی بشری، قادر باشد آن آزادی را به معنای واقعی در بستر اجتماع خود پی ریزی کند کارنوی، دیالوگ محوری و ایجاد تفکر نقادانه و تربیت سیاسی دانش آموزان را مدنظر قرار می دهد و می کوشد تفکر نقادانه نسبت به وضعیت موجود را



این بیت به خط نستعلیق و با استفاده از قلم نی و مرکب نوشته شده و کاغذ هم با پوست انار رنگ شده

تیشه زان بر هر رگ و بندم زنند / تا که با مهر تو پیوندم زنند. سروده ی شاعر نام آشنای معاصر، پروین اعتصامی است که بیتی از یکی از مثنوی های ایشان است. او در این مثنوی با زبانی ساده و روان و دلنشین داستانی را روایت می کند و در این داستان توجه به حکمت و رحمت خداوند و توکل بر او در هر شرایطی را تعلیم می دهد  
یعنی توجه به همین بیت رایج: خدا گر ز حکمت ببندد دری/ ز رحمت گشاید در دیگری (4)

## اپلیکیشن



اپلیکیشن نمونه نامه های اداری نامه ی اداری به نوعی از نامه ها اطلاقمی شود که دارای ساختاری خاصی بوده و معمولاً برای مکاتبات بین سازمانی یا درون سازمانی مورد استفاده قرار می گیرند. نوشتن نامه اداری شبیه به نامه های معمولی و دوستانه نیست. اگر برای اداره یا ارگان خاصی از سبک نگارش نامه معمولی استفاده کنیم ، این کار نوعی توهین محسوب می شود به همین علت باید در نگارش یک نامه اداری برخی نکات ریز و درشت رعایت شود تا از نامه ما ، سوء برداشت نگردد . نامه های اداری باید با رعایت نهایت ادب و احترام نگارش شود ، خصوصا اگر نامه برای شخصی بالا دست و یا ارگان مهمی نوشته می شود. حالا گاهی هم پیش می آید که فردی سواد چندانی نداشته و یا نحوه نوشتن نامه اداری را نمیداند اینجاست که اپلیکیشن نمونه نامه های اداری می تواند راهگشا باشد . این اپلیکیشن نمونه نامه های زیادی را در خود جای داده است که من باب مثال موارد زیر را شامل می شود :

درخواست خوابگاه دانشجویی،  
وام دانشجویی ،  
درخواست تغییر زمان برگزاری امتحانات  
درخواست تدریس در دانشگاه،  
نامه به فرمانداری،  
تقاضای انتقال محل خدمت،  
درخواست معافیت از خدمت سربازی،  
درخواست افزایش حقوق، خاتمه قرارداد و همکاری  
و...  
برای دریافت اپلیکیشن میتوانید به google play و یا مایکت مراجعه کنید. (3)





## ماه رمضان بدون امام زمان...

ماه رمضان ماه خداست و فرصت استثنایی رهایی از منیت و جبران کوتاهی‌ها، ماه بندگی، ماه مقابله با نفس که سرسخت ترین دشمنان است. و ماه تقرب به امام زمان (عج) که عین تقرب به خداست. در این ماه انسان منتظرِ روزه دار هر روز با روزه گرفتن، با تمرین بندگی، با تحمل سختی و با مخالفت با نفس، پاک تر میشود و قلبش و روحش از آلودگی‌ها زدوده میشود و هرچه بیشتر پیش می رود بخاطر پاکی و صفای روحش رابطه قلبی اش با امام زمان(عج) بیشتر میشود. چراکه لازمه این رابطه پاکی و صفای باطنی و تقوایی است که در اثر طاعت و بندگی بدست آمده است. و این رابطه در شب قدر اوج میگیرد که این شب را به احیا و مناجات و راز و نیاز می‌نشیند و مقدرات یکساله‌ی او بدست مبارک امام زمان (عج) امضا می شود. راستی چرا همه ماه محرم را متعلق به امام حسین (ع) می‌دانیم ولی ماه رمضان را با امام زمان مان(عج) نمی‌شناسیم؟! با وجود مراسمات مختلف این ماه مبارک، به نظر می‌رسد که لازم است درباره مفهوم ادعیه ماه رمضان، تامل و بحث و گفتگوی بیشتری صورت گیرد. خوب است دانشجویان دغدغه‌مند و اهل و مطالعه به این زمینه ورود کنند تا هرچه بیشتر خود و دیگران را با این مضامین زیبا و پرمفهوم و با ارزش آشنا کنند.

اللَّهُمَّ إِنَّا نَشْكُو إِلَيْكَ فَقَدْ نَبَيْتَا صَلَوَاتِكَ عَلَيْهِ وَ آلِهِ، وَ غَيْبَةَ وَلِيِّتَا [إِمَامِنَا]، وَ كَثْرَةَ عَدُوَّتَا، وَ قِلَّةَ عَدَدِنَا، وَ شِدَّةَ الْفِتَنِ بَيْنَا، وَ تَظَاهَرَ الزَّمَانِ عَلَيْنَا، فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ [آلِ مُحَمَّدٍ]، وَ أَعِنَا عَلَى ذَلِكَ بِفَتْحٍ مِنْكَ تُعَجِّلُهُ، وَ بِضَرْ تَكْشِفُهُ، وَ نَصْرٍ تُعِزُّهُ، وَ سُلْطَانٍ حَقِّ تَنْظِهِرُهُ، وَ رَحْمَةٍ مِنْكَ تُجَلِّلُنَاهَا، وَ عَافِيَةٍ مِنْكَ تُبَسِّتُنَاهَا، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

خدایا از نبود پیامبران ما که دروهای تو بر او و خاندانش باد و از ناپیدایی مولایمان، و بسیاری دشمنانمان و کمی نفراتمان، و سختی امتحان‌ها به سویمان، و از جریان زمان بر زیانمان به درگاه تو شکوه می‌آوریم، بر محمد و خاندانش درود فرست و ما را در برابر این همه یاری فرما به گشایشی از جانب خویش که زود برسانی، و بدحالی که برطرف کنی، و پیروزی با عزت برایمان قرار دهی، و سلطنت حق که آشکارش فرمایی، و به رحمتی که از سویت ما را فرا گیرد، و به سلامتی کاملی که از جانبت ما را پیوشاند، ای مهربان ترین مهربانان.(بخشی از دعای افتتاح که توصیه شده در شب های ماه مبارک رمضان خوانده شود) (5)



## قصه گویی برای معلمان

یکی از روش های جذاب برای تدریس در کلاس درس قصه گویی است . قصه گویی ترکیبی است از بهره گیری از حرکت ها و واژگان مناسب برای تاثیر مطلوب . آنچه که در نقل قصه برای کودکان اهمیت دارد واقعی کردن قصه است و ما برای این کار به ابزارها و مهارت انجام دادن آن نیاز داریم. قصه به کمک هر واژه ای که ما در لحظه احساس می کنیم ضروری است ، ادامه می یابد. این به ما کمک می کند که انعطاف پذیر باشیم ، و بتوانیم تخیل های خود را به کار بگیریم. آغاز کار : صحنه پردازی و پرسیدن سؤالات از خود کودکان بعد قصه را نقل می کنیم ، به مخاطب مان باید توجه کنیم. در هر قسمت که حالت های چهره یا ارتباط چشمی تغییر میکند

در ذهن خود یادداشت بردارید و هر وقت فکر کردید که علاقه شان را به قصه از دست می دهند ، عبارت یا صحنه ای را به آنها معرفی کنید که می توانند در آن مشارکت کنند. مشارکت کودکان که مخاطب شما هستند در واقع سفر شما به دنیای قصه را راحت تر می کند.از جمله تاکید های مهمی که در این روش وجود دارد حرف زدن و گوش کردن است ، البته می توان از آن برای ترغیب نوشتن هم استفاده کرد. قصه گویی رسانه ای برای برقراری ارتباط است . رسانه ای که معلمان را در مسیر شعله ور ساختن قوه تخیل ، یاری می کند.قصه هایی که می خواهید در کلاس درس همراه خود داشته باشید را جستجو کنید (6)

.بیگانه ، آلبر کامو ، ترجمه : امیرجلال الدین اعلم ، انتشارات نیلوفر ، 144 ص



.بیگانه ، آلبر کامو ، ترجمه : امیرجلال الدین اعلم ، انتشارات نیلوفر ، 144 ص ( کتاب بیگانه با ترجمه‌های جدیدتری هم منتشر شده است که خواندن آنها توصیه می شود )



« إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ »

در سال 1357 مردم ایران حرکت کردند و وضعیت خود را دگرگون کردند ، که نامش شد:« انقلاب اسلامی ایران » و پس از آن بارها در صحنه های مختلف مردمی، در انتخابات، در راهپیمایی ها و ... حضور یافتند و این ملت بوده اند که همه چیز را خود تعیین کرده اند و قطعا «میزان رای ملت بوده است» . در این میان دشمنان این مرز و بوم تمام قدرت و امکانات خود را بکار برده اند تا این انقلاب که پشتوانه ی آن اتحاد ملت و خرد جمعی است را از میان بردارد که به حول و قوه ی الهی و با آگاهی این مردم هیچ غلطی نتوانسته بکند. اما نقطه ی مقابل انقلاب،ارتجاع است. بسیاری از انقلاب های دنیا مبتلا به ارتجاع شده اند ، یعنی پس از گذشت چند سال از انقلاب شان از آرمان های خود دست کشیدند و سست شدند و مبتلا به ارتجاع شدند .یعنی عقب گرد و پس رفت که نقطه ی مقابل پیشرفت در جهت آرمان های انقلابی است. پس تنها عامل شکست و عقب ماندگی هر انقلابی این است که مردمی که آن را به وجود آورده اند ، از آرمانهای آن دست بکشند و دچار ارتجاع بشوند.

هر جا مسئولین و مردم مطابق آرمان های انقلاب برای پیشرفت کشور عمل کردند، ما پیش رفتیم و هر جا سست شدیم ، برعکس، پس آرمان ها را فراموش کردیم ، برعکس، پس رفتیم. انتخابات پیش رو هم همین است. اگر آرمان های انقلابی را در نظر گرفتیم ، اگر تحت تاثیر رسانه های معاند قرار نگرفتیم ، اگر تحت تاثیر شعارهای انحرافی قرار نگرفتیم و به اصول و مشکلات اصلی کشور توجه کردیم و هزار اما و اگر دیگر ، کشور ما با پشتوانه رای ملت و اتحاد ملی و آرمان های انقلابی پیشرفت خواهد کرد و خداوند این ملت را یاری می دهد که درآن صورت دشمن هیچ غلطی نخواهد کرد.اما اگر رسانه ها و تبلیغات همه جانبه دشمن چه در داخل و چه در خارج ما را تحت تاثیر قرار دهد و به اصول و مشکلات اصلی کشورمان توجه نکنیم و انتخاب اشتباه بکنیم یا انتخابات را ضعیف برگزار کنیم و به دشمن نشان دهیم که ضعیف هستیم ، شکی در آن نیست که دوباره پس خواهیم رفت و دوباره درجا خواهیم زد. ((پس خداوند سرنوشت هیچ ملتی را تغییر نمی دهد مگر آنکه آنان خودشان را تغییر دهند)).(7)

Education system In south Korea during covid-19

The implementation of online learning in south Korea during covid-19 pandemic has been relatively smooth, because of the country's excellent internet basis. However, many students and teachers have expressed displeasure with this new way of learning. South Korea has one of the best IT basis in the world. This makes the easy implementation of online education and popular acceptance of this mode by students and teachers seem inevitable. To provide some aspects of college education, including learning and



## سواد رسانه ای



**شب گذشته حوالی ساعت ۳ بامداد، آمریکایی یک حمله ی غافل گیر کننده بخش هایبی از بوشهر را بمباران هوایی کرد!!!**

تعبیر این تیر در قرن بیست و یکم به معنای هجوم رسانه های معاند با کد های 0 و 1 برای فروپاشی ساختار های فرهنگی جامعه می باشد .جنگ همان جنگ نابرابر چهل سال پیش اما سخت تر و ویرانگرتر از آن... با توجه به اینکه در دنیای امروز رسانه ها یکی از اصلی ترین اجزای جوامع بشری است ، پرورش جوانانی چون حسین فهمیده ها و آموزش چهارچوب و قوانین سواد رسانه ای یکی از ملزومات اساسی برای جامعه می باشد. از ضرورت های عصر جهانی شدن ؛ نیاز به آموزش و پرورش در قرن بیست و یکم و تعلیم و تربیتی است که فراگیران را برای رویارویی با چالش های جدید آماده سازد. یکی از چالش های عصر حاضر در سطح کلان نفوذپذیری مرزها و انتشاری حد و حصر پیام های رسانه ای است. رشته آموزش سواد رسانه ای در چهل سال اخیر پدید آمده و کانادا به عنوان اولین کشوری بوده است که این آموزش را به عنوان یک واحد درسی مستقل پذیرفته است.برای کاهش اثرات مخرب ، پیشنهادات مختلفی ارائه شده است که یکی از این راهکارها ؛ تقویت سواد رسانه ای شهروندان جامعه است. سواد رسانه ای می‌تواند پادزهری باشد در مقابل هژمونی رسانه ای که ساختار ها و ستون های فرهنگی جامعه را در مواجهه با ویروس های غربی ، واکسینه می کند. (9)



صاحب امتیاز: بسیج دانشجویی دانشگاه پردیس علامه طباطبائی بوشهر

مدیر مسئول: محمد علی صالحی

سر دبیر: عرفات قاسمی

هیات تحریریه:

- (1) محمد وطن دوست
- (2) احمد رضا مرادی
- (3) یوسف بحرانی
- (4) محمد حسن لادنی

(9) امین رحیمی

گرافیک و صفحه آرایی: رضا کیان پور

راه های ارتباطی:

@rasam\_bfu

