



کانون هنرمای تجسمی
دانشگاه فرهنگیان پردیس الزهرا
استان سمنان

گاهنامه فرهنگی، هنری (سام)

شماره یک بهار ۱۴۰۰

سام

مجله فرهنگی - هنری

در شماره ی اول رسام می خوانیم:

هنر بندگی / عاشقی

چایگاه هنر

لذت نقاشی روی پارچه

نکوداشت مقام معلم

پردیس الزہرا سمنان

صاحب امتیاز: کانون هنرہای تجسمی دانشگاه فرهنگیان

مدیرمسئول: ریحانہ ابراہیمی

سر دبیر: مینا صدیقی

واحد دبیران: فاطمہ طالع زاری، فرزانه سادات مرتضوی

ویراستاران: سحر شکری، زہرا عزیزی،
فرزانه سادات مرتضوی، مطہرہ سادات میراسدی

تصویرگران: فاطمہ طالع زاری، فائزہ گلینی

طراح جلد و صفحہ آرا: ریحانہ ابراہیمی

اعضای تحریر: ریحانہ ابراہیمی، منیرہ اکبری نسب، ستایش پهلوانی،

زہرا رحمانی پور، افسانہ سمیعی راد،

سحر شکری، منا طاہری، ملیحہ علیپور،

زہرا فیصلی، سپیدہ ملایری



فہرست مطالب

۳ جایگاہ هنر

۳ هنر عشق ورزیدن

۴ نکوداشت مقام معلم

۵ هنر بندگی

۶ کتاب آباد

۶ فیلم چہ ببینیم؟

۷ انیہیشن alike

۸ آہوزش یک هنر

۸ سرگرمی

سفن مقام معظّم (هبری):

خاصیت عمومی «هنر» این است که بدون این که خود گوینده حتی در خیلی از موارد توجه داشته باشد و غالباً بدون این که مستمع توجه داشته باشد، اثر می‌گذارد. تأثیر شعر، نقاشی، بقیه‌ی انواع هنر، صدای خوش و آهنگ‌های خوب که اینها همه هنر است روی ذهن مخاطب، من حیث لا یشعر به وجود می‌آید؛ یعنی بدون اینکه مخاطب متوجه باشد، آن اثر را در او می‌بخشد؛ این بهترین نوع اثرگذاری است.

سفن مدیر مسئول:

به نام خالق هنر

درود و صد سلام خدمت یاران هنرمند و هنردوست جامعه فرهنگی ایران زمین. اینک با عنایت به لطف پروردگار و تلاش شما عزیزان مفتخریم به انتشار اولین شماره از گاهنامه فرهنگی_هنری رسام.

امید این است که بتوانیم با دمیدن روح هنر، جانی دوباره را برای زندگی و حرفه‌ی اصلی مان معلمی به ارمغان آوریم و در راه تعالی آن پیشتاز باشیم.

شعار نشریه رسام: بیایید #بهشت را ترسیم کنیم.



ریحانه ابراهیمی

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

سفن سردبیر:

از ازل که زبردست ترین هنرمند هستی، ردی از قلم آفرینشگر خویش را بر بوم بی رنگ عدم نواخت، در پیچش موزون هزاران طرح و رنگ، آدمی را ترسیم نمود و او را بر همه نقش و نگار عالم وجود برتری بخشید. پرتوی از انوار رحمت بی کرانش در آینه قلب آدمی تجلی یافت و انعکاس پرتو رحمت الهی از قلب آدمی، تلاطمی را در او برانگیخت تا ترسیم کند جوشش عشق ایزدی را.

از این رو انسان، این تجلی گاه هنر نگارگری خداوند، «رسام» نام گرفت.

کانون فرهنگی هنرهای تجسمی دانشگاه فرهنگیان سمنان، با راه اندازی مجله فرهنگی_هنری «رسام»، در نظر دارد گامی در مسیر افزایش دانش و ذوق هنری مخاطبان خود بردارد. تلاش دست اندرکاران این مجله، ایجاد فضایی برای شکوفایی و به نمایش گذاردن استعداد های ارزشمند هنرمندان جوان این مرز و بوم است؛ همچنین فراهم آوردن فرصتی برای بیان ناگفته ها، زیرا آنجا که ناگفته ها در ظرف محدود کلام نمی گنجند، سکوت هنر از هر کلامی گویا تر است!

بی صبرانه منتظر نظرات، پیشنهادات، انتقادات سازنده و همکاری شما عزیزان هستیم.

*رسام به معنای ترسیم کننده و تصویرگر



مینا صدیقی

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

به عنوان یکی از اساسی‌ترین مولفه‌ها در ظهور فرهنگ‌ها و تمدن‌ها، ارزش و جایگاه خاصی را در تعاملات فرهنگی و زیستی انسان‌ها در طول تاریخ داشته است.



خانم دکتر سپیده ملایری

دکترای تخصصی معماری

(مدرس دانشگاه های آزاد، غیرانتفاعی، دانشگاه فرهنگیان)

هنر هر جامعه‌ای در زمینه‌ها و بسترهای دینی، اعتقادی و فرهنگی و مطابق با شرایط محیطی، تاریخی و جغرافیایی آن جامعه شکل گرفته و به حیات خود ادامه می‌دهد؛ و در بین همه این موارد، دین از عوامل اصیل و مهم و پرنفوذ منابع فکری و معنوی، تأثیرات بیشتری را بر فرهنگ و هنر جوامع از خود به یادگار نهاده است. با توجه به رابطه عمیق و تأثیرگذار مطالعات نظری و فعالیت‌های عملی در عرصه هنر نیز هرچه مبانی و بن‌مایه‌های فکری و نظری مکاتب و جریان‌های هنری از یکپارچگی، هماهنگی و وضوح بیشتری برخوردار باشند و مباحث و مفاهیم روشن‌تر باشند به همان اندازه، جامعه هنری در خلق آثار متفکرانه، ارزشمند و فاخر موفق‌تر خواهد بود.

توفیق هنر غرب در پهنه و گستره جهانی نه به واسطه مبانی یا قدرت‌های تکنیک هنری است؛ بلکه انسجام در زمینه‌های فکری و تناسب میان مبانی نظری و عملی و هماهنگی میان نهادهای ذیربط پژوهشی، اجرایی و آموزشی هنر است. هر چقدر جوامع تربیت‌شده‌تر، با اندیشه‌ها و تحلیل‌های متعالی‌تر باشند، آثار خلق شده و تعلیم و تربیت حاصل از آن، فاخر و درخشان‌تر است.

هنر عشق ورزیدن

تا به حال به هسته‌ی خرما نگاه کرده‌ای؟
این هسته‌ی سفت و سخت را اگر ۳ روز در آب خیس کنی،
پف می‌کند و بعد می‌توانی آن‌ها را در عمق یک تا دو سانتی متری
خاک بکاری اما شرط دارد؛ باید خیلی صبور باشی. هسته‌ی خرما خیلی در
برابر شکافته شدن مقاومت می‌کند اما وقتی ریشه‌هایش شروع به رشد کنند، دیگر
چیزی از آن همه مقاومت باقی نمی‌ماند. بعد از آن تقریباً به مدت دو ماه هیچ چیزی را روی
سطح خاک نمی‌بینی، انگار که اصلاً هسته‌ی ای کاشته نشده است؛ ولی یک روز گیاه جدید
سر از خاک بیرون می‌آورد و آن برگ سبز رنگ آنقدر قشنگ است که دوست داری ساعت‌ها به
آن نگاه کنی. ساعت‌ها به شیوه خلق شدنش فکر کنی و بگویی چطور می‌شود از یک هسته‌ی
سخت، چنین گیاه زیبایی رشد کند. اگر کمی کنجکاو باشی و بخواهی ریشه‌هایش را هم ببینی، متوجه
می‌شوی که ریشه‌ها آنقدر قوی هستند که بتوانند از زهکش گلدان خارج شوند و گیاهت را همچنان
زنده نگه دارند. آن ریشه‌ها به آسانی از بین نمی‌روند. فکرش را نمی‌کنی اما، ریشه‌هایش از تمام گیاهانی
که تا به حال داشته‌ام محکم‌تر است و نکته‌ی مهم اینجا مشخص می‌شود که تمام مدتی که روی سطح
خاک هیچ نشانه‌ای از زندگی نیست، درون دل خاک زندگی جریان دارد و هسته‌ی خرما با ریشه‌هایش در حال
نفوذ کردن است.



منا طاهری

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

اولین بار که آن‌ها را دیدم، متوجه شدم که چقدر شبیه دوست داشتن است...

وقتی برای اولین بار کسی را دوست داری انگار که او هسته‌ی خرمایی را درون دلت جا می‌گذارد و هر چقدر که او را بیشتر می‌بینی، خودت را برای شروع دیگری آماده می‌کنی. هیچ چیز دیده نمی‌شود؛ حتی اگر با حال پریشان در خیابان راه بروی و دائم دلتنگ شنیدن صدایش باشی، باز هم کسی متوجه نمی‌شود که زندگی در دلت شروع به جوانه زدن کرده است. ریشه‌هایش تمام وجودت را فرا می‌گیرد و آنقدر محکم هست که هیچ احساس دیگری نتواند تو را از دوست داشتنش جدا کند. تو زمانی متوجه حقیقی بودنش می‌شوی که زیبایییش از چشم‌هایت پیدا شود و آن وقت است که نمی‌توانی زندگی را درون خودت از بین ببری چون مساوی می‌شود با رفتن خودت.

خواست باشد، عشق همان هسته‌ی خرماست که شاید سرسخت باشد اما بالاخره جوانه می‌زند...

نکوداشت مقام معلّم

سپاس و ستایش خالق خلاق را که مبعوث نمود اولین و برترین آموزگاران را...

و تبریک و تهنیت از آن معلمانی که شغل انبیا را برگزیدند...

ای که چونان نیلوفر در مرداب جهل روییدی و دستگیری ام نمودی... ای رهاننده از محبس نادانی ها!...

ای دریای تواضع و فروتنی!... ای بهار ایثار و فداکاری!... ای گشاینده ی کور گره های علم!...

چه در وصف بگویم که رو سیاهی به کلام فرومایه نماند؟...

زبانم عاجز است از وصف اقیانوس زحمات بیکرانت...

ای شمع درخشان که ذره ذره ی وجودت را روشنایی بخش ذهن ما گرداندی... هرگاه یاد بزرگواری ات در خاطر من می گیرد که مقابل آن تخته سیاه، هزاران خفته را با تدریس درس عشقت هشیار می نمودی، هوای قلبم از دلتنگی، ابری می گردد...

گاهی آنقدر شاعر می شدی که استعاره از درخت می گشتی؛ آن لحظه گنجشک ها نیز به دستان نواز شگرت ایمان می آوردند...

ای پرورنده ی غنچه ی علم! با تکیه بر تو، شکست ظلمات شب سهل می گردد...

عشق سایه ی توست یا تو سایه ی عشقی؟... کدام وامدار تری؟؟

ای زبنده ی دهر!... ای که با رنگ دانش، لوح رنگ و رو رفته ی روحم را نقش نهادی...

ای که مانند شبنم رایحه ی باران را طنین انداز می نمایی... ای که بر کویر خشک تیرگی های ذهنم باریدی...

ای که صدایت سبزینه ی گیاهی است که در انتهای صمیمیت جهل می روید...

روزت هزاران بار مبارک...

ای طیب و درمانگر تمام دردها و زخم های تن افکار بشر!...

ای که از سرمشق عشق تو جان روشن یافتیم!...

روزت صدها مرتبه تهنیت...

از پدر گر قالب تن یافتیم از معلم جان روشن یافتیم

معلّم



ملیحه علیپور

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

عکاس: فاطمه طالع زاری

هنر بندگی

شماره ۱ / بهار ۱۴۰۰

نشریه رسام

عزم یک سفر

بهر ضیافتی عازم یک سفرم؛
سفری دور به جایی نزدیک
از خودم تا به خودم
در تکاپویم برایت وصف کنم
این ضیافت را
اما قلمم جوهر گناه پس
می دهد و دیدگانم سیاه
می شود.

اما تو می توانی با صدای
ربنایی، تمنای وصال را لمس
کنی...

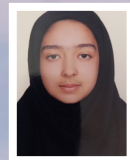
با من همسفر می شوی؟!

شاید یک لحظه

یک سحرگاه

یک دانه ی تسبیح

حوّل حالنا شود برایمان..!



ستایش پهلوانی

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

سرود عشق

غزل خوانی، سرود عشق بر کف
قدح انداخته، بی باده مستیم
سحرگاهان در میخانه ی دوست
طوافش کرده و پیمان بستیم
به ناگه منکری شوریده، حیران
بپرسید از کدام میخانه هستیم
ندا آمد که مسجد بین، مکان را
که بی باده، در عشرت نیستیم
دل خود کن مصفا از گناهان
به برگشتت، دلا امید بستیم
به شبهای تقرب، ناله برکن
طربها را در این پیمانه بستیم
صیام روح و جسمت دیده ور باش
که آنی عاشقی را در نیستیم



منیره اکبری نسب

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

ماه قرآن

باز، ماه نور و قرآن آمده
ماه مهمانی یزدان آمده
سفرها پر باشد از عطر یقین
باز، ماه قدر و ایمان آمده
شاپرک پر میزند بر سفره ها
عطر نرگس از گلستان آمده
هر سحر آید ندای ربنا
یوسفی از سوی کنعان آمده
روز و شب خوانم دعای افتتاح
مژده ای یاران، که رمضان آمده



افسانه سمیعی راد

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

عکاس: فائزه گلینی





زهرا فیصلی

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

همه ما کماکان یک بار شنیده‌ایم که ورزش کردن برای بدن ما بسیار مفید است و باعث بهبود کارکرد اعضای بدن ما می‌شود. اما آیا تا به حال کسی به ما گفته است که ذهن ما، مغز ما و فکر ما هم احتیاج به ورزش دارد و باید تقویت بشود؟

شاید پاسخ خیلی از ما منفی باشد. اما به راستی، ورزش مغز چیست؟ به چه صورت انجام می‌شود؟ چه فایده‌ای دارد؟

کتاب باشگاه مغز ۱ در سال ۱۳۹۵ توسط حامد اختیاری و تارا رضاپور تدوین شد که با توجه به کیفیت بالا در همان سال کتاب منتخب برنامه تلویزیونی خندوانه شد. کتاب باشگاه مغز ۱ با طراحی تمارین مختلف و جذاب در ۱۶ جلسه در تلاش است که مغز ما در هفت حیطه شناختی مهم، نظیر، حافظه، توجه، مهارت‌های بصری، فضایی، حل مسئله و منطق، مهارت‌های محاسباتی، بازشناسی چهره و احساسات و مهارت‌های کلامی تقویت بکند. جلد اول این مجموعه علاوه بر تمرین دارای توصیه‌هایی مهم و کاربردی برای سلامت مغز ما می‌باشد.

پس از تجربه بسیار موفق کتاب باشگاه مغز ۱، در سال ۱۳۹۶ مؤلفان کتاب حامد اختیاری و تارا رضاپور دست به تألیف دومین اثر از این مجموعه زدند. کتاب باشگاه مغز ۲ با همان قالب قبلی باقی است، اما هدف اصلی در این کتاب فعال کردن بخش‌هایی از مغز است که وظیفه تمرکز حواس و به اصطلاح علمی تر نگهداری توجه را برعهده دارند. در این کتاب سعی شده است با طراحی تمرینات متنوع و جذاب در ۲۴ پله توجه و تمرکز خواننده به تدریج بهبود بخشد.

حامد اختیاری و تارا رضا پور برای بار سوم در سال ۱۳۹۷ کتاب دیگری با عنوان باشگاه هم نفس را هم به انتشار رساندند. کتاب سوم با هدف فعال تر کردن بخش‌هایی از مغز که وظیفه ذخیره و بازیابی اطلاعات و به اصطلاح علمی تر حافظه را بر عهده دارد، تدوین شده است. در اثر سوم با طراحی تمرینات متنوع و چالش برانگیز در ۲۴ پله انواع حافظه از جمله حافظه چهره‌ها و حافظه لغات به تدریج بهبود می‌بخشد. تمرینات این کتاب ارتباط نزدیک تری با دنیای واقعی دارد تا خواننده بتواند از مهارت‌های کسب شده در این تمرینات در عملکردهای روزمره خود نیز استفاده بکند.

مشخصات فیلم

نام فیلم: ستاره‌های روی زمین (Like Stars On Earth) محصول: کشور هند

سال تولید: ۲۰۰۷ نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی زبان

افتخارات: بهترین فیلم سال ۲۰۰۸ در جشنواره فیلم فیر و جشنواره ملی هند

فیلم چیست؟

فیلم ستاره‌های روی زمین (به هندی: Taare Zameen Par) اولین تجربه‌ی کارگردانی عامر خان، بازیگر معروف هند می‌باشد که تهیه‌کنندگی فیلم هم توسط او انجام شده است و در این فیلم نیز ایفاگر نقش معلمی راهنما و دلسوز به نام رام شانکر نیکومب می‌باشد. این فیلم که سرشار از پیام‌های تربیتی است، در بین ۲۵۰ فیلم برتر دنیا قرار دارد.

داستان فیلم در ارتباط با پسر بچه‌ای ۹ ساله به نام ((ایشان آواستی)) است. ایشان پسری بیش فعال، بازیگوش، جستجوگر هیجان و دریایی از استعدادهای نهفته است. او دارای فضای ذهنی خلاق و دنیای تخیلی بسیار قوی است و استعداد حیرت برانگیزی در به تصویر کشیدن ذهن خیال‌انگیز خود بر صفحه‌ی کاغذ دارد، اما روح کنجکاو و ذهن وسیع ایشان نمی‌تواند او را با چهارچوب و اصول آموزشی مدرسه همراه کند. ایشان در مدرسه به شکل دانش‌آموز تنبلی دیده می‌شود که هیچ‌گونه پیشرفتی در درس ندارد و به قدری در دروس خود ضعیف می‌باشد که مجبور است برای دومین سال در پایه‌ی سوم تحصیل کند.



اطرافیان ایشان که هیچ شناخت و درکی از دنیای او ندارند، ایشان را پسری کندذهن و کم‌هوش تصور می‌کنند و او را مورد تحقیر و تمسخر خود قرار می‌دهند. ایشان حتی از طرف خانواده نیز حمایتی دریافت نمی‌کند و در مقابل، به طور مداوم با برادر بزرگتر درس‌خوان و موفق خود مقایسه می‌شود. بنابراین از طرف همکلاسی‌ها، معلمان و خانواده طرد می‌شود و این موضوع او را به سمت پرخاشگری سوق می‌دهد. فرستادن ایشان به مدرسه‌ی شبانه‌روزی تنها تدبیر پدر او در مقابل شرایط ایجاد شده است. در این حالت در کنار تمام نگرانی‌های ایشان، تنهایی و ترس نیز به تاریکی دنیای او افزوده می‌شود. در ادامه با وجود سخت‌گیری‌های معلمان و تحمل دوری از خانواده، ایشان نه تنها ارتباطش را با دیگران قطع، بلکه از درون خود نیز فرار می‌کند تا آنجا که از آن پسر بچه‌ی بازیگوش و پرانرژی تنها دانش‌آموزی باقی می‌ماند که انزوا و افسردگی را سخت در آغوش گرفته و حتی انگیزه‌اش برای کشیدن نقاشی نیز خاموش شده است.

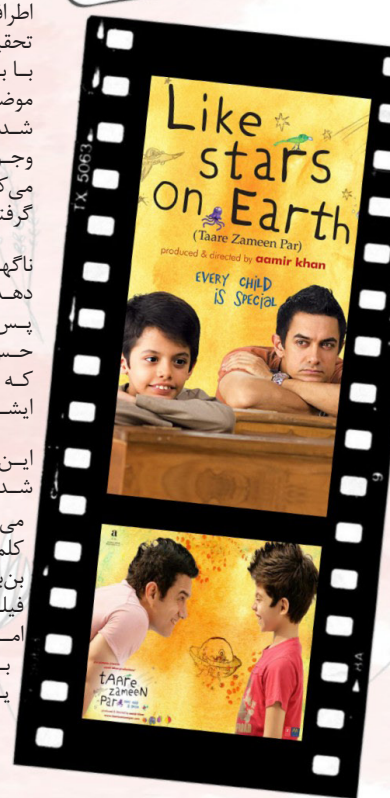
ناگهان در چنین اوضاعی رام شانکر نیکومب، معلم جدید هنر، با ورود خود زندگی و آینده‌ی ایشان را تغییر و البته نجات می‌دهد. رام که متوجه نگرانی عمیقی در ایشان می‌شود، سعی می‌کند به دنیای پنهان درونی‌اش نزدیک شود. این معلم دلسوز پس از جستجوگری‌های پرتلاش متوجه وجود اختلال واژگانی در ایشان می‌شود. رام با ایجاد احساس همدردی، برای اولین بار حس فهمیده شدن را به وجود ایشان می‌بخشد و تمام تلاش خود را برای برطرف کردن مشکل او به کار می‌گیرد. در آخر، معلم که به هوش فوق‌العاده‌ی دانش‌آموز خود اطمینان دارد، با برگزاری مسابقه نقاشی زمینه را برای درخشش این استعداد بی‌نظیر ایشان فراهم می‌کند و پرده از جهان زیبا و کشف نشده‌ی او برمی‌دارد.

این فیلم با تصحیح واژه‌ی ((ناتوان)) که اغلب به کودکان با شرایط خاص اتلاق می‌شود، باعث اصلاح دیدگاه افراد جامعه شده و پیام اجتماعی کودکان توانایی متفاوت دارند را به آن‌ها عرضه می‌کند. فیلم ستاره‌های روی زمین والدین را متقاعد می‌سازد که در هر شرایطی حمایتگر و پشتیبان فرزندان خود باشند، هم‌چنین آن‌ها را متوجه نفوذ بسیار زیاد کلمات بر عملکرد فرزندان‌شان میکند که چگونه حرف‌های دلسردکننده اطرافیان بر ذهن بچه‌ها حک می‌شود، بن‌بستی در مقابل خلاقیت‌شان ایجاد می‌کند و بین آن‌ها و حس الهام‌بخش امیدواری فاصله می‌اندازد. این فیلم به طور زیبایی رسالت اصلی معلم را به نمایش می‌گذارد و بیانگر این است که در فرایند آموزش، هیچ امری بر کشف کردن توانایی‌های منحصر به فرد دانش‌آموزان تقدم ندارد. در پایان نیز فکر هر بیننده‌ای را به چالش می‌کشد و او را وادار به طرح این سوال در ذهن خود می‌کند که چه اندازه در شکوفایی یک فرد موفق بوده است؟ آیا توانسته استعدادهای خود را آن طور که باید، شناسایی و شکوفا کند؟



سحر شکری

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی



انیمیشنی ساده که پشت ظاهرش مفهومی عمیق دارد. تنها هشت دقیقه و ارزشی به اندازه آینده یک زندگی.

این انیمیشن در سال ۲۰۱۶ برنده سه جایزه در جشنواره های بین المللی شده است.

خلاصه انیمیشن (همانند): پدر و پسر در شهری مدرن و سیستماتیک صنعتی زندگی می کنند. جامعه ای که مردمش به دلیل زندگی یکنواخت، صنعتی و فاقد احساس، رنگ باخته اند. داستان از آنجایی است که در این جامعه سیستماتیک که همه باید به سمت یک هدف از پیش تعیین شده به پیش بروند؛ پسر بانشاط انیمیشن، جذب هنر یک ویالونیست می شود ولی این از منظر مدرسه و حتی پدرش پسندیده نیست و در ادامه...

نقد اثر: از لحاظ ظاهری، نمادها و جزئیاتی که در این انیمیشن وجود دارد ممکن است در تقابل با گرافیک انیمیشن های مشهور در این حوزه حرفی برای گفتن نداشته باشد اما این شیوه مینیمالیستی طراحی ظاهری در رساندن مفهوم تحسین برانگیز داستان، همکاری چشمگیری ایفا می کند. با وجود اینکه هیچ صدایی از شخصیت ها شنیده نمی شود اما در نماهای نزدیک و متوسط، حالت چهره و بدن کاراکترها بیش از هزاران خط دیالوگ، معنی و مفهوم در خود پنهان کرده و رابطه بین پدر و پسر را به زیبایی هرچه تمام تر به تصویر می کشد. درمقابل نماها به مخاطب کمک می کند که با جهان انیمیشن و روتین هایی که در بطن آنها نهاده شده است؛ بیشتر آشنا شود.

تجزیه و تحلیل نمادهای درونی داستان اثر: در سکاس ابتدایی، پدر کتاب های بسیاری را درون کوله پشتی به ظاهر کوچک پسر جای می دهد و باکشیدن کش آن، کوله را جمع و جور می کند. (به نظر می رسد که این کتاب ها نمادی از علوم بی فایده و محفوظات زیاد در سیستم آموزش و پرورش

عمومی است که به دانش آموزان تحمیل می شود). آدم های انیمیشن کیف های سنگین، بدنی کسل و خمیده دارند. نکته جالب توجه در انیمیشن همانند، این است که تنها سه شخصیت دارای رنگ می باشند یعنی: پسر (پیست)، پدر (کاپی) و نوازنده ویالون. تولیدکننده این اثر به خوبی رنگ را نماد احساسات و عواطف نشان می دهد مخصوصاً زمانی که کاپی (پدر) پشت میز کارش می نشیند و مانند یک ربات باید ده ها کتاب را تایپ کند، آن وقت است که دیگر همچون یک ماشین است و احساساتش رنگ می بازد. او برای دیدن پسرش در پایان ساعت کاری مشتاق است و هنگامی که فرزندش را در آغوش می گیرد، دوباره انسان می شود! نگاهی به انگشتانش می اندازد و باور می کند که دیگر یک ماشین تایپ نیست، بلکه یک پدر است و بدین ترتیب دوباره رنگ می گیرد.

در پایان: این اثر کنایه و درسی برای والدین و مربیانی است که غرق افکار روزمره و کلیشه ساز خود شده اند و به جای راهنمایی کودک در مسیر علایق و توانمندی ها، او را به مسیری که از منظرشان درست است؛ می کشانند.

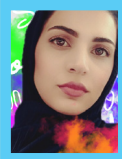
نکته پایانی انیمیشن جای تفکر دارد؛ آنجا که پدر از پسر می آموزد تا در برابر روزمرگی غالب بایستد و احساسات و علایقش را بروز دهد و بدین ترتیب پسر (پیست) که علایقش را به دلیل پدر و مدرسه سرکوب کرده بود؛ اشتیاقی دوباره پیدا می کند.



منیره اکبری نسب

دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی





ریحانه ابراهیمی
دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

برای نقاشی روی پارچه می‌شود از رنگ های مخصوص پارچه (رنگ پارچه) و یا رنگ اکریک استفاده کرد. رنگ های مخصوص پارچه نیاز به مکمل ندارند و آماده ی استفاده هستند.

برای استفاده از رنگ های اکریک باید به اندازه ی یک سوم رنگ چسب بیندر یا دی ام پنج اضافه کرد و اگر احساس کردید که رنگ سنگین و غلیظ است می توانید قلم مو را کمی خیس کنید. بعد از اتمام هر کار باید ۲۴ تا ۴۸ ساعت زمان بدید تا طرح کاملاً خشک شود.

اگر از رنگ اکریک استفاده کرده‌اید بهتر است پارچه را اتو کنید (بدون بخار و با استفاده از یک لایه محافظ نخی یا از پشت پارچه) که اینکار باعث می‌شود رنگ روی پارچه ثابت و ماندگار شود. این تکنیک نقاشی را میتوان در نقاشی روی مانتو، نقاشی روی لباس، شال، کفش های پارچه ای، کوسن، پرده و... استفاده کرد.

برای نقاشی روی پارچه بهتر است از طرح های خیلی ریز و نقش های ظریف استفاده نکنید مگر اینکه در استفاده از قلم موهای ریز مهارت و توانایی زیادی داشته باشید.



شایان ذکر است علاوه بر نقاشی روی پارچه می‌توانید چاپ پارچه نیز انجام دهید که سریعتر و ساده تر است و معمولاً با استفاده از شابلون و اسپری رنگ پارچه انجام میشود.

پارچه یا لباس در زمان انجام کار باید ثابت باشد تا هنگام رنگ گذاری و کشیدن قلم مو روی پارچه، چین خوردگی اتفاق نیفتد.

(کارگاه های گلدوزی برای ثابت نگهداشتن پارچه بهترین گزینه هستند)



جدول سودوکو

4			2	1	9
		3	5	1	8
3	1		9	4	7
	9	4			7
2				8	9
		9	5	2	
4	2		1	6	9
1	6		8		7

	6		2		
4		5			2
3			8		6
2			9		7
		3			8
		6		1	
	8	7		3	
6					5
				9	2



زهرا رحمانی پور
دانشجوی کارشناسی آموزش ابتدایی

ارسال پاسخ تا یک هفته پس از انتشار،
به آیدی روابط عمومی نشریه مجاز است.

زمان پیشنهادی: ۳۰ دقیقه

رسم



رسم

جای خالی خود را پر کنید!

فراخوان دعوت به همکاری در مجله فرهنگی هنری رسام
رسام از شما هنرمندان با افتخار دعوت به عمل می آورد تا در زمینه های:
▼ نویسندگی ▼ گرافیک نشریه و طراحی پوستر ▼ عکاسی ▼ خطاطی و
خوشنویسی ▼ نقاشی و کاریکاتور ▼ صنایع دستی ▼ ویراستاری متون

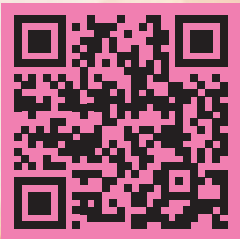
....

استعداد های خود را به عرصه ی ظهور و نشر برسانید.

🌟 بیایید #بهشت_را_ترسیم_کنیم 🌟

طریقه ارتباط با رسام از طریق آیدی روابط عمومی: @rasam_mag_admin

نشانی صفحه ی اینستاگرام و کانال تلگرام رسام: @rasam_magazine



برای پیوستن به رسام، در شبکه های اجتماعی اسکن کنید.