



نشریه صریح

شماره نشریه: شماره ۱۴ تابستان ۱۴۰۰ - شماره مجوز: ۵۳۲۰۰/۶۲۲/۱۰۰/۲ د

مدیر مسئول: فاطمه رضایی

سر دبیر: مریم السادات
پورمسجدی میبدی

طراح و صفحه آرا:
زهرا رفیعی مجومرد



د. ا. ن. ش. گ. ا. ه

حجم عظیم تکالیف خبر از وقوع فاجعه ای غم بار می دهد و هر فردی طبق واحد درسی اخذ شده در آن ترم از گوشه ای از این موهبت بهره مند میشود.

آشفته‌گی گروه های درسی به بالاترین حد خود رسیده است و کرونا بر این آتش هیزم می افزاید، نمایندگان کلاسی، خط شکن مبارزه با تکالیف هستند ولی گاهی زور بازوی اساتید بر آنها می چربد، آری. در این راه عزمی راسخ باید...

انواع نرم افزارهای تسهیل کننده ی منابع امتحانی جای خود را به کتب آیات شیطانی در دوران دبیرستان داده اند و با قدرت هرچه تمام تر می تازند، به طوری که در صورت تداوم ترم مجازی شاید در آینده علاوه بر کاهش حجم مطالعه، نحوه مطالعه کردن نیز از یادها برود...

طی چند هفته گذشته سایت ها و درگاه های جست و جوی مقالات بیشترین میزان سرچ را به خود دیده اند، به طوری که دیگر مقاله ی جدیدی یافت نمی شود و تمامی فیلدهای جست و جو به رنگ قرمز درآمده اند.

دیگر حتی لپتاپ ها و گوشی های موبایل هم از این حجم از جوش و خروش علمی به ستوه آمده اند و دستاورد ما از این آموزش مجازی عینک های ته استکانی و کمرهای خمیده ای بیش نیست که البته می توان گوشی و لپتاپ هایی که نفستان به شماره افتاده است را نیز به آنها اضافه کرد.

خبرها حاکی از آن است که درصد قابل توجهی از انرژی برق صرف شارژ کردن وسایل برقی دانشجویان می شود و بعید نیست که در آینده ای نه چندان دور یک ردیف در فیش حقوقی خود را مختص به این مورد ببینید!

گزارشات کارورزی و تغییر نظرات اساتید در این رابطه دانشجویان را دچار تزلزل کرده است، البته از حق نگذریم؛ عده ای از دانشجویان حتی اندکی هم به خود زحمت نداده و کپی هوشمندانه را به

تحقیق و تفحص نیمه شبانه ترجیح داده و عده ای حتی از کپی اسم هم کلاسی خود نیز صرف نظر نکرده اند!!

و چه کلاس های آفلاینی که به همت دست اندرکاران، آموزش آنلاین شدند و شاد این موجود ناشاد که به ظاهر خود را مظلوم هم نشان می دهد و به دلیل امکانات بی نظیر و فضای جذابش، حتی فیسبوک هم از سازندگان آن برای رونق خودش کمک خواسته، مهمان ناخوانده این روزهایمان شده است...

و در پایان، این تراژدی تکراری هر چه یادمان نداد برعکس خواندن و تایپ صوتی و انواع و اقسام آن را زیبا یادمان داد.

به امید روزهایی که «تعلیم و تربیت» بیش از این در زیر بار کرونا قد خم نکند.

مهرانه دارابی
علوم اجتماعی





۷ واقعه غدیر

حضور داشتند باید در راه ثبت و ضبط و زیرنویس تلویزیون به یدک کشیده می آن واقعه بزرگ اقدام می کردند و شون را به چشم می بینیم. نکردند. و با آنکه پیامبر(ص) سفارش بعید نیست اگر بگوییم خبرها چنان بچه اکید کرده بود که پیام غدیر را به های ما هستند که بعد از سروسامان نسلهای آینده برسانید و اختناق گرفتن از لابه لای انگشتان و قلممان، به حکومتها مانع از آن شده، ولی باز تایید سردبیر، راهی روزنامه ی بخت فرهنگ غنی اسلام پر از نام غدیر است خود می شوند. و در کتب تاریخ و حدیث اسلامی در هر بچه هایی که گاه آنقدر دلنشینند که، کجا و هر زمان که تالیف شده باشد نور کلمات هم به سازشان می رقصند و گاه غدیر قابل کتمان نبوده است. آنقدر غم و اندوه دارند که کمر فونت ها همه ما از واقعه تاریخی که در روز هجده زیر بارشان خم می شود.

سرتاسر حیات طیبه رسول اکرم (صلی ذی الحجه سال دهم هجرت به وقوع الله علیه و آله و سلم) و لحظه به لحظه ی پیوسته و مسلمانان همه ساله آن را به آن در نزد مسلمانان دارای اهمیتی بس عنوان بزرگترین عید خود، جشن گرفته باشیم، گردوغبار و خاک به تن شگرف و والاست؛ چرا که نه تنها کلام میگیرند، مطلع هستیم. رسول اکرم به نص صریح آیات قرآن، همه ما جمله ی «هرآنکه من مولای او همراه مجروحان و فوت شدگان از زیر عاری از هرگونه هوا و هوس و متصل به هستم، علی مولای اوست» را بارها خروارها آوار و خرابی دست تنها بیرون سرچشمه وحی است، بلکه عمل و فعل شنیده ایم و به آن ایمان داریم. آن بزرگوار نیز بر تک تک مسلمانان عید غدیر برای ما شیعیان از بزرگ تر حجت است و صراط مستقیم را به اعیاد هست و امیدواریم ک این عید عالمیان می نمایند. اما در این میان، بزرگ را روزی با حضور مبارک مهدی مقاطعی خاص از زندگی آن بزرگوار، به صاحب الزمان جشن بگیریم ...

جبهات گوناگون از اهمیتی ویژه برخوردار می باشد که یکی از بارزترین آنها، واقعه فاطمه محمدی غدیر خم است. واقعه غدیر از ابعاد آموزش ابتدایی مختلف و از جبهات متفاوت، دارای درخشندگی و تلالؤ خاصی در تاریخ اسلام است. کمتر مقطع تاریخی را می توان در جهان اسلام یافت که از لحاظ

خوش خبر باشی

سند، اطمینان از اصل وقوع، کثرت ما را نگارنده خبر نامیده اند. راویان و اعتماد بزرگان و علمای ما نرد عشق را به خبر می بازیم و جان در مسلمین، قوت و استحکامی نظیر این کف کارمان می گذاریم. رویداد مهم داشته باشد. با تیترو لید بزرگ می شویم. هنگامی که به راویان حدیث غدیر می به روی روتیترو موج سواری میکنیم و نگریم، در مرتبه نخست نام اهل بیت سوی چشمان را به سوتیترو سنجاق می گرامی رسول خدا (صلی الله علیه و آله) کنیم. یعنی امام علی (علیه السلام)، فاطمه در کوله ما چیزی جز ضبط کننده صدا و زهرا (سلام الله علیها)، امام حسن (علیه بلندگو و کاغذ و قلم نمی یابی، اما به رسید. السلام) و امام حسین (علیه السلام) وقت بازگشت از محل ثبت خبر، کوله و به همین مناسبت، شورای فرهنگ دیده می شود و در مرتبه بعدی نام حدود مان از فرط جوابگویی ها سنگین تر از ما ۱۱. تن از صحابه پیامبر اسلام به چشم قبل خویش است. می خورد که در این میان، نام افرادی در کنار دست برخی هایمان، افزون بر شاخص از میان صحابه هم ذکر شده چیزهای یاد شده گاه مدادرنگی هم به چشم می خورد که ذاتاً علاقه برخی به فاطمه حاج حسنی "با آنکه هر یک از صد و بیست هزار زرد و مشکی بیشتر از بقیه رنگ هاست. آموزش استثنایی مخاطب پیامبر(ص) که در غدیر خم ما آن خبرهایی را که توسط گوینده خبر

روز متعلق به ما و به نام ما، شادی توام با غم دارد.

روزی که در سالیان دور، در هفدهم مرداد ماه سال ۷۷۳۱، محمود صارمی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی، به همراه هشت نفر از اعضای کنسولگری ایران در مزار شریف افغانستان به دست گروهک تروریستی طالبان به شهادت رسید.

عنوان «روز خبرنگار» نامگذاری کرد.

است ...

حمید

معصومی نژاد

رم

مبارک باشد روز خبر نگار بر تمام خبر نگاران عزیز خصوصاً آقای حمید معصومی نژاد از رم!

خبرنگاری شغلی است پرتکاپو و سرشار از بدو بدو. به نظر میرسد خبرنگاری شغل مورد علاقه افراد برون گرا و پر انرژی است. در این کار مدام باید به دنبال سوژه های به روز و داغ باشی و همه اخبار ایران و جهان را دنبال کنی. باید تمام مناسبت های سال را از بر باشی؛ باید به دنبال وقت مصاحبه باشی و دنبال مسئولین بدوی. هم چنین این کار برای افراد عشق میکروفون و عشق دوربین شاهکار است؛ در این کار دیگر میکروفون و دوربین در اختیار توست و می توانی هر چقدر بخواهی با آن عشق کنی بدون اینکه بارها با نگرانی از کسی بپرسی: «آقا شبکه چند نشون میده؟ ساعت چند نشون میده؟ آقا حتما ما رو نشون میدین؟...»

اما خبرنگار تنها کسانی که در اخبار و تلویزیون می بینیم نیستند؛ بلکه به همه کسانی که اخبار و گزارش ها را به شکل های مختلف اعم از نوشتن اخبار، مقالات و گزارش های خبری تا تهیه گزارش های ویدئویی و مصاحبه های رادیویی را تهیه می کنند خبرنگار می گویند. شما به دو صورت می توانید وارد شغل شریف خبرنگاری شوید: اول به صورت آکادمیک و با تحصیلات خبرنگاری که شما باید در آزمون کنکور انسانی شرکت کرده و در انتخاب رشته خود، رشته ارتباطات و علوم اجتماعی را انتخاب کنید. این رشته در مقطع کارشناسی دارای سه گرایش پژوهش در رسانه، روابط عمومی و روزنامه نگاری است. شما که می خواهید وارد شغل خبرنگاری شوید باید گرایش سوم را انتخاب کنید.

علاوه بر تحصیلات دانشگاهی شما می توانید با گذراندن دوره های خبرنگاری در مراکز آموزشی و

آموزشگاه های خصوصی و یا تحصیل در دانشکده های خبر، وارد شغل خبرنگاری شوید. اما اگر از شوخی بگذریم خبرنگاری جزو سخت ترین مشاغل دنیاست. خبرنگاری شغلی است که در آن هر روز با وقایع جدید روبرو می شوید و به همین دلیل هیچ گاه دچار تکرار و روزمرگی نمی شوید؛ اما هر روزه مشکلات اجتماعی را جستجو می کنید، به واقعیت های تلخ پی می برید، مسائل و نیازهای جامعه را درک می کنید و برای انتشار آن خود را مسئول می دانید و چون رابط بین مردم و مسئولان هستید نمی توانید بی تفاوت باشید و غفلت بورزید در نتیجه همواره یک بار سنگین را به دوش می کشید و بعد به جنگ کاستی ها، سهل انگاری ها و کمبودهای موجود می روید و گاهی هم در این راه تنبیه و تحقیر می شوید...

پس روز شما مردمان شریف و زحمت کش مبارک. ما همیشه قدردان زحمات و تلاش های شما هستیم.

فاطمه برزگر
آموزش ابتدائی



خوشا

دلی که مست ز الطاف

ارباب

است.

دوربین را مثل اسلحه ای در دست صیاد شکار دیده ای بیرون می آورم و تصویری برای روزهای دلتنگی مان ثبت میکنم.

دلَم را هر چند ثانیه یکبار به هوش می آورم، آبی به سر و رویش می زنم و می گویم: « ببین! کربلایی ها! بی خیالی سیر نکنی بعد که برگشتیم بگی نفهمیدم چی شد! » حسابی تشرش می زنم.

بیچاره از گرد آهک هایی که آدم ها با بکوب و بساز و شکستنش در هوا پخش کرده بودند انگار سوراخ شده بود با نسیم حرم و فشردگی میانه ی جمعیت های عاشق و اشک مصفا سر حالش آوردم.

به من گفته بودند برای محرم بنویس، من اما از یک رزق نوشتن به امید آنکه نصیبمان شود. لحظه لحظه ی آنچه نگاشته شد ثبت در پاداش نوکری های محرمتان ان شاءالله.

مریم السادات پورمسجدی میبدی
آموزش ابتدائی

از سدِ گریه های شبانه گذشته ام، کلافِ کلافگی را رج به رج بافته ام، دانه دانه عکس های قدیمی را از چشم و دل گذرانده ام، بغضی را یک سال و اندی است میانه ی جان، در دل حنجره سر به راه نگه داشته ام و اما حالا، آمده ام ایستاده ام در نقطه ای میانه ی رقص باد صحن و کرشمه های پرچم و همهمه ی زائرانت. به چوب پرهای رنگی خادم هایت نگاه می کنم. بچه ی حدودا ۴ ساله ای روی سنگ ها لیز بازی می کند، گرما لپ هایش را گل انداخته اما اسکی در بهشت پیدا کرده است. بی خیال گرما!

مادرش گوشه ای نشسته. هر دم، دوخط زیارت می خواند و یک ترجیع بند با نام پسرش می سراید: « علی مامان، نیوفتی! » و به زیارت ادامه می دهد.

به دوستم می گویم: « چه خوب که اسم علی، بین اسم ها غالب است. حس میکنم امام حسین و حضرت ابوالفضل علیهما سلام با هر نغمه که نام علی در آن است لبخند می زنند ».

می گوید: « همیشه آرزویم بود»
_چی!؟

_شونه ام رو ببین (و سرش را کج می کند)
کبوتر سفیدی روی شانه اش نشسته و گنبد بر موج چشم هایش سوار است.



نویسندگان این شماره از نشریه: مهرانه دارابی، فاطمه محمدی، فاطمه حاج حسنی، فاطمه برزگر، مریم السادات پور مسجدی میبدی



دانشگاه آزاد
پروین فاطمه الزهرا (س) نژاد

با ما از طریق پیام رسان بله و تلگرام به نشانی @sarir-cfu در ارتباط باشید و نظرات و پیشنهادات خود را به آیدی @mspm۷۹ ارسال نمایید.