

روز آخر کربلا در زیر میله غمته محالوارده

مراسم عزاداری سه روز آخر دهه اول محرم به میزبانی هیئت دانشگاهیان مشهد مقدس

محمد رضا شهبازی
@mimre_shahbazi

آفت به باغ می‌زنه؛ وسط کویر که میوه و ثمری نیست، از آفت هم خبری نیست.
اگه سکه طلا باشه واسه ش تقبلی می‌زنن، نه واسه حلبی که خرج تقبلیش از خودش بیشتره!
بعضی چیزها که توی دم و دستگاه امام حسین پیش میاد - یا پیش میارن - از مداحی‌های عجیب گرفته تا مراسمات غریب و... حداکثر همون آفته.

مانده محمدزاده |
@maede_mhmd_zd

پدرش علی فاتح جهاد در اسلام بود، مادرش فاطمه سرور زنان عالم، پدر بزرگش محمد رسول خدا بود و مادر بزرگش خدیجه.
هیچ مردی در عالم نسبی شریف‌تر از او نداشت و نخواهد داشت.
#حیاتنا_الحسین

فرید ابراهیمی
@farbodebrahimi5

هرکسی به خیمه یا هیئات مذهبی امام حسین (ع) اهانت می‌کند بدون شک یا بهائی است یا به تحریک بهائی‌ها صورت می‌پذیرد. باید ریشه فرقه ضاله بهائیت رو به کل خشکاند.

Translate Tweet

از سه شنبه سوم تیرماه تا پنجشنبه پنجم تیرماه به مدت سه روز هیئت دانشجویی دانشگاهیان مشهد در محل حرم مطهر رضوی، مسجد گوهرشاد، ایوان مقصوره بعد از نماز مغرب و عشا پذیرای حضور گرم دانشجویان مشهدی است.

میزبانان مراسم‌های عزاداری در این سه روز به شرح زیر می‌باشد:

- سه شنبه 3 مرداد: دانشگاه آزاد اسلامی مشهد و علمی کاربردی استان
- چهارشنبه 4 مرداد: دانشگاه فرهنگیان و امام رضا علیه السلام
- پنجشنبه 5 مرداد: دانشگاه‌های خیام و سجاد و غیرانتفاعی مشهد

پادکست ماه به روایت آه، از کتاب: ماه به روایت آه

آری من لبابه ام؛ نوه لبابه، نوه سقا و همسر سقا، نوه عباس و همسر عباس، دختر عبیدالله بن عباس و مادر عبیدالله بن عباس، همسر ابوالفضل و نوه ابوالفضل، عروس علی و عروس علی. شاید فکر کنید از این معماهای کشف نسبت طرح کرده ایم؛ نخیر! معما نیست. به داستان گوش بدید!

ماه به روایت آه، روایت‌هایی ست درباره عباس بن علی (علیه السلام). خب ما حضرت عباس رو به کربلا و وقایع عاشورا می‌شناسیم. ولی این کتاب بیشتر به «زندگی حضرت عباس (علیه السلام)» پرداخته. از منظر دوازده تا راوی، یا به قولی دوازده زاویه دید مختلف. ماه به روایت آه رو از «رادیو کتابفروش» در کست باکس بشنوید؛ رادیو کتابفروش در کست باکس:

<https://b2n.ir/mahberevayi>

نویسندگان: -- علی رکاب -- ابوالفضل زرویی نصرآباد

تنظیم: -- آسیه تقوی پور

گویندگان: -- آسیه تقوی پور -- علی رکاب

از کتاب: «قصه کربلا»

حسین همیشه پیش روی بقیه بود نه پشت سرشان، همیشه پناهگاه دیگران بود نه در پناهمان؛ همان طور که شایسته امام است.

در کربلا هر کدام از یارانش که می‌افتادند و هنوز صدایشان در می‌آمد حسین را صدا می‌زدند و دوست داشتند سرشان را بگذارند روی پای کسی که همیشه در همه چیز از شان جلو بوده.

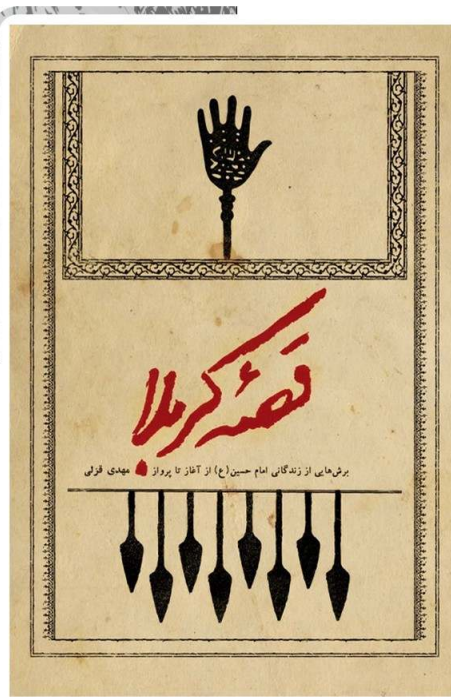
خودش اما چه کسی را باید صدا می‌زد وقتی روی زمین افتاده بود: خدایا راضی ام به رضایت و تسلیم به قضایت معبودی جز تو نیست.

و شاید حضرت حق در جواب زمزمه های حسین جواب می داده «وَاضْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي» یا می‌گفته بیا... ارجعی الی ربِّک راضیة مَرْضیة

به قلم: مهدی قزلی

«قصه کربلا» خرده روایت هایی است از آغاز زندگی اباعبدالله الحسین علیه السلام تا پرواز ایشان. همان طور که گفتیم قالب کتاب روایی است و خیلی نگاه تحلیلی به وقایع ندارد.

به نظر می‌رسد برای شروع پیشنهاد خوبی می‌تواند باشد.



غوغای ستارگان حسینی در قاب حسینیہ معلی

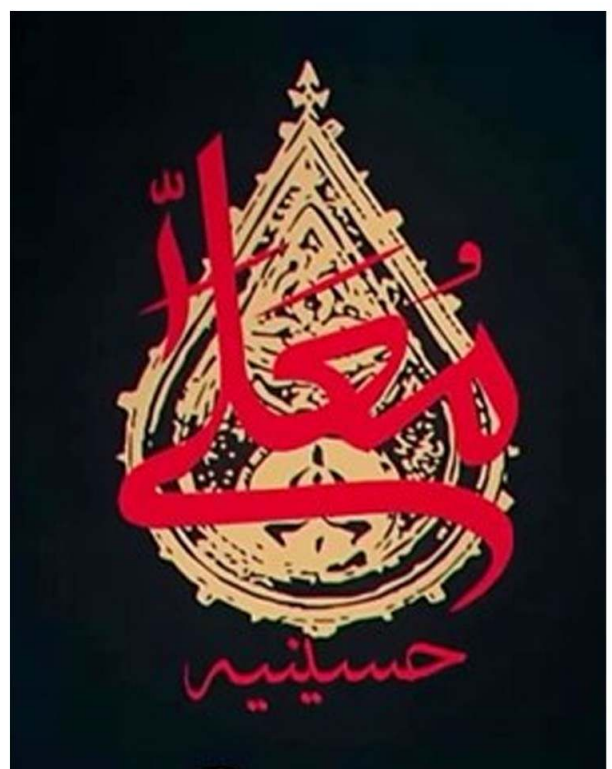
همزمان با فرارسیدن محرم الحرام 1445 هجری قمری، فصل چهارم ویژه برنامه‌ی حسینیہ معلی بر روی آنتن شبکه 3 سیما قرار گرفت.

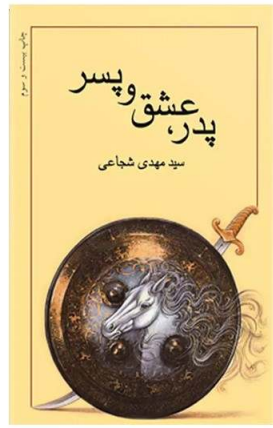
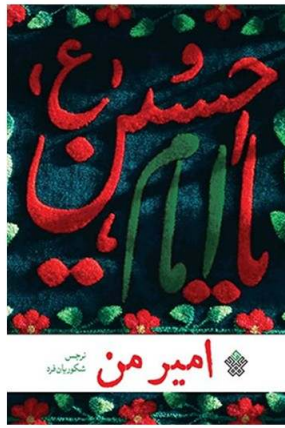
حسینیہ معلی با محوریت مداحی و نوحه خوانی عاشقان برای سالار شهیدان و مجری‌گری نجم‌الدین شریعتی و نیز داوری 4 تن از مداحان شاخصی چون سید مجید بنی فاطمه، عبدالرضا هلالی، میثم مطیعی و مهدی رسولی با اجرای زنده افراد شرکت کننده، از پربیننده‌ترین برنامه‌های ماه محرم است.

علاقه‌مندان و ذاکران اهل بیت (ع)، مشتاقانه در زمینه های شعرخوانی، نوحه خوانی و مداحی از اقصی نقاط کشور حضور یافته و به مسابقه می‌پردازند. این برنامه به عنوان رویکردی جدید در برنامه سازی آیینی، به خوبی حواس مخاطبان رسانه ملی را متوجه خود ساخته است.

در حسینیہ معلی، آیین‌های عاشورایی و عزاداری نواحی و قومیت‌های مختلف کشور برای سیدالشهدا (ع)، به تصویر کشیده می‌شود.

این ویژه برنامه که از شامگاه 27 تیرماه 1402 مصادف با شب اول ماه خون و شهادت در ساعت 22:30 پخش می‌گردد، تا شام غریبان اباعبدالله حسین (ع) ادامه دارد.





از کتاب: کربلا به روایتی دیگر

روز نوزدهم

تاریخ کاروانی از اسب و شترهای آماده رادر کوفه دیده. زنجیرها و غل‌ها را دیده که آورده‌اند و دست‌های بسته امام را بند دوباره زده‌اند، دست‌ها را آویزان گردن کرده‌اند و بر اسبی نشانده‌اند. دیده تیغ آورده‌اند و از مردها هر که بوده، سر تراشیده‌اند. در میانه زندان همان وقت که اسیر به اسیر آماده سفر می‌شدند از کسی شنیده که نامه یزید سخت پوده خواسته تا همه را با رنج و زحمت سمت شام بفرستند، خواسته تا به هر شهر و قریه‌ای که می‌رسند راه از میانه بازار انتخاب کنند و بچرخند و کاروان اسرار نامایش دهند تاریخ نوشته این زیاد جمعی را همراه و نگهبان کاروان کرد و شمر را هم همراهشان فرستاد.

تاریخ ننوشته اما شمر که آمد روز عاشورا دوباره زنده شد، باز همه دیدند که ظهر شده، گرم شده باز لب‌های همه تشنه شد باز انگار چشمهای همه به قدم‌های شمر افتاد، باز انگار هوا تار شد انگار زمین لرزید تاریخ نفر به نفر همراه اسیران بوده برای شان رکاب گرفته زانو گذاشته و سوار بر اسبشان کرده، افسار شتر کشیده و کنارشان ایستاده تاریخ همان وقت که دست برگردن اسب‌ها می‌کشیده و افسار شترها را به دست داشته از میان شمشیر بسته‌های نگهبان کاروان چشم‌هایی را شناخته و دست‌هایی را به یاد آورده که چند ماه پیش دعوت نامه مهر کرده بودند و چشم به راه همین کاروان نشسته بودند.

به قلم: محمدرضا جوان آراسته

محمدرضا جوان آراسته از نویسندگان حرفه‌ای در حوزه ادبیات روایی هست که قلم فنی دارد و به قاعده می‌نویسه. اگر دستی در نوشتن یا حتی خواندن دارد باید ایشون رو بشناسید.

خیلی‌ها در کارگاه‌های نویسندگی «مبنا» با ایشون آشنا شدن و حالا صفحاتی از مجلات متعدد مثل مجله «محفل» به انحصار دست نوشته هاشون درآمده.

«کربلا به روایتی دیگر» یک کتاب کم‌قطر هست که این ویژگی به همراه نوبودن زاویه نگاه نویسنده باعث شده پیشنهاد خوبی برای کتابخوان‌های کم‌حوصله باشه.



کتاب «پدر، عشق، پسر»

در برادرزاده فرازهایی از زندگی حضرت علی اکبر (ع) است. نکته جالب در رابطه با این کتاب راوی آن است، «پدر، عشق، پسر» از دید «عقاب» اسب حضرت علی اکبر (ع) روایت می‌شود و مخاطب راوی در داستان، لیلی بنت ابی‌مژه مادر گرامی حضرت علی اکبر (ع) است. فصول کتاب با عنوان «مجلس» نامگذاری شده و داستان متشکل از ده مجلس است که در هر مجلس، عقاب با زبانی عاطفی و دلنشین، صحنه‌ای از زندگی حضرت علی اکبر (ع) را روایت می‌کند و مجالس پایانی، به شهادت حضرتش در کربلا اختصاص دارد. گفتنی است که هر برش از زندگی حضرت که در مجالس ده‌گانه نمایانده می‌شود، در انتهای هر مجلس به گونه‌ای به واقعه‌ی کربلا مربوط و متناسب می‌شود و بدین ترتیب، تمام مجالس رنگ عاشورایی خود را حفظ می‌کند.

سید مهدی شجاعی در زمینه نثر و داستان آئینی و به خصوص عاشورایی از پیش‌تازان این عرصه محسوب می‌شود و کتاب‌های زیادی در این زمینه منتشر کرده است که از این میان می‌توان به کتاب‌های: «کشتی پهلو گرفته» (فرازهایی از زندگی حضرت فاطمه زهرا (س))، «اقتاب در حجاب» (فرازهایی از زندگی حضرت زینب (س))، «سقای آب وادب» (زندگی حضرت ابوالفضل العباس (ع)) اشاره کرد. (بخشی از کتاب «پدر، عشق و پسر»، نوشته‌ی سید مهدی شجاعی را در زیر می‌خوانید).

«و... اما حسین (ع)، نزدیک‌ترین، محبوب‌ترین و دوست داشتنی‌ترین هدیه را برای معاشقه با خدا برگزیده بود. شاید اندیشیده بود که خوبترهایش را اول فدای معشوق کند و شاید این کلام علی اکبر (ع) دلش را آتش زده بود که: «ی‌ایة لا ابقانی الله بعدك طرفه عین»، «پدر جان! خدا پس از تو مرا به قدر چشم بر هم زدن زنده نگذارد...»



از کتاب: امیر من

افرادی که مقابل حسین در کربلا صف کشیدند ادعای مسلمانی داشتند.

مردمی که با امام جنگیدند و پسر پیامبر خدا را به خاک و خون کشیدند چهره‌ی اسلامی داشتند. نماز خوان بودند.

طمع مال دنیا، لذت پول و دارایی مال حرام.

ترس از دست دادن آنچه که داشتند هراس از حاکم ظالم. کاری کرد که امام را حسین را ندید بگیرند. حکومت ظالمین را سایه حاکم فاسدی چون یزید را از ترس از دست دادن لذت‌هایشان پذیرفتند.

چشمی که دنیایش را مهم، ببیند امام نمی‌بیند... حسین نمی‌بیند.

به قلم: نرگس شکوریان فرد





استاد حجت الاسلام علیرضا پناهیان؛
دانشگاه امام صادق علیه السلام، شب‌های محرم 1402 رو
میزبان آقای پناهیان هست با موضوع «آخرین گام‌رهایی».
ایشون رهایی رو قدرتمند تر و فراگیرتر از آزادی می‌دونن.
و محور صحبت‌هاشون رهایی از رنج‌ها و رنجش‌های درونی و
بیرونی هست.
صحبت‌ها ادامه پیدا می‌کنه و در جلسات بعد مصداق‌های
عینی رهایی مطرح میشه.

بیاید با هم چند کلام از صحبت‌های جلسه دوم ایشون رو
بخونیم:
ما باید مرد زمان خودمون باشیم!
لازمه‌ش ممکنه این باشه که از برخی از شیوه‌های بیان دین
توسط عالمان پیشین باید بگذریم؛

یک دفعه می‌بینی استاد معارفه توی دانشگاه، حرف‌های پنجاه سال پیش رو اصرار داره بگه!
خب بابا این دانشجو گُفرش درمیا، این می‌فهمه که بدرش نمیخوره. تو چطور متوجه نمیشی؟!
وقتی پیچ تلویزیون رو باز بکنی ببینی به عالم دینی داره یه نصیحتی می‌کنه که مال دوران قاجاره، خب این طرف به هم می
ریزه دیگه، احساس کهنگی می‌کنه توی دین.

اگه به دنبال منبری هستید که پای اون دین و سیاست رو با هم درک کنید، منبر آقای پناهیان گزینه مناسبی می‌تونه باشه.
و حتماً می‌دونید که صحبت‌های آقای پناهیان، از به روزترین صحبت‌هاست.

خب حالا چطور این سلسله سخنرانی‌ها رو دنبال کنیم؟
نسخه ویدئویی این سخنرانی تحت عنوان «تنها مسیر» هر روز ساعت 11:30 و 18 از شبکه افق پخش میشه،
نسخه صوتی و همین‌طور نکات کلیدی سخنرانی‌ها هم از طریق کانال «علیرضا پناهیان» به نشانی

https://eitaa.com/panahian_ir

در بستر ایتا در دسترس هست.