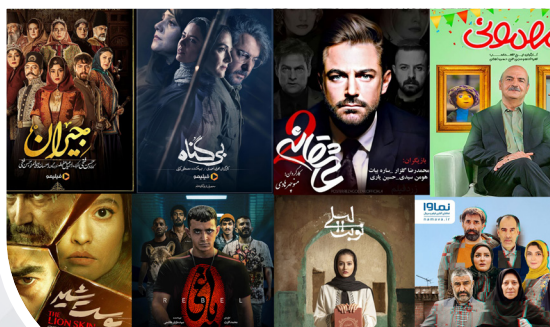




۱۳

والدین هلیکوپتری



سایه صدا و سیما بر نمایش‌های خانگی

۱۴

بیداد فریادهای تاریکی

۱۲



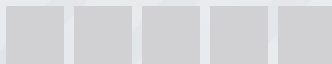
خورشید در اسارت

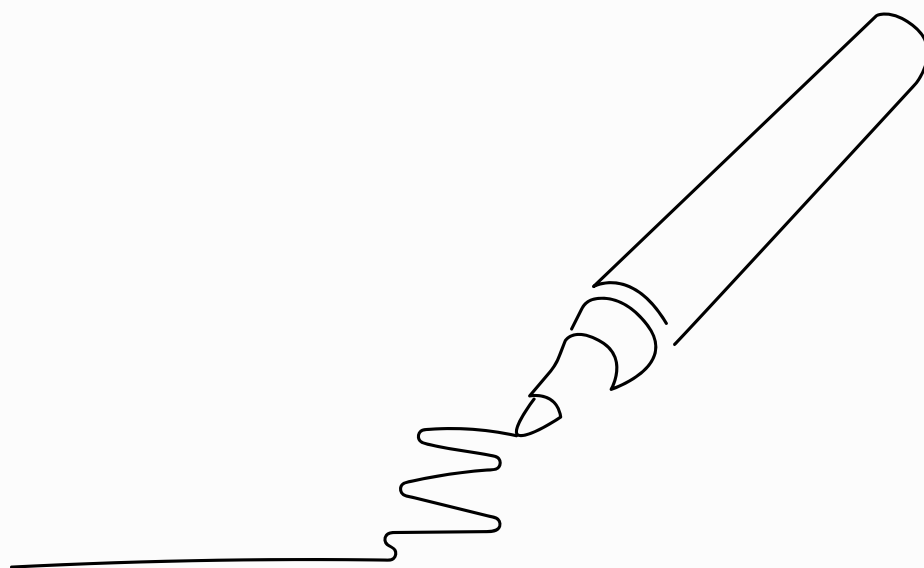
۹



ثبات مدیریتی؛ حلقه مفقوده در آموزش و پرورش

۱۰





فراخوان همکاران با نشریه فرهنگی و اجتماعی حلما

جذب نیروی فعال و با روحیه کار تیمی برای فعالیت در تیم نشریه

نشریه دانشجویی حلما از معلمان خوش ذوق دعوت به عمل می آورد تا در زمینه های:

- ورزشی
- خبرنگاری
- ادبی
- هنری
- گویندگی
- طراحی
- نویسندگی
- عکاسی
- متون طنز
- ویراستاری
- نقد ادبی و هنری
- حمایت از جایگاه زنان ایرانی
- دفاع از هویت ملی

به ما بپیوندند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به شبکه های مجازی نشریه حلما مراجعه نمایید

Helma_mag



کانون مطالعات زنان و خانواده
پردیس فاطمه الزهرا (س) اصفهان

صاحب امتیاز

۱

شناسنامه

۲

مدیر مسئول هدی خورسندی

سر دبیر مرضیه عسگری

دبیر ادبی فاطمه نصر اصفهانی

دبیر بخش زنان و خانواده زهرا گلشادی

دبیر اجتماعی آقای مهرداد دهقانی

دبیر فرهنگی محدثه زاهد انارکی

دبیر علمی فاطمه دهقان

هیأت تحریریه محدثه زاهد انارکی، مهدیه قدوسیان، فاطمه ماهرانی، زهرا ممتاز، فرانک آرامی، آتنااسدی، هدی خورسندی، زهرا اسلام پناه

گوینده محمدرضا اقبالی

تنظیم کننده صدا خانم زهرا هاشمی نژاد

ویراستاران خانم جوانی و خانم زاهد انارکی

مدیر روابط عمومی زینب منتظرین

صفحه آرایی

۳



حق ویرایش و یا حذف مطالب ارسالی به تیم تحریریه حلما، برای این نشریه محفوظ بوده و چنانچه مطلبی، حذف و یا ویرایش شود، نویسنده اثر ارسالی، حق هیچ گونه ادعایی در خصوص عمل انجام شده نخواهد داشت.

استودیو طراحی گرافیک
۰۹۱۸۸۸۴۹۱۷۵
۱۳۹۸

فهرست

۴

- ۶..... زنان ایرانی در قفس
- ۸..... تردز؛ رقیب نوپای توییتر
- ۹..... خورشید در اسارت
- ۱۰..... ثبات مدیریتی؛ حلقه مفقوده در آموزش و پرورش
- ۱۲..... شعر محرم
- ۱۳..... **خسونت های نهفته:** والدین هلیکوپتری
- ۱۴..... سایه صدا و سیما بر نمایش های خانگی
- ۱۶..... **بفرمایید کتاب:** بررسی کتاب رمز داوینچی
- ۱۷..... بیداد فریادهای تاریکی
- ۱۸..... جایگاه زنان در ایران باستان

آدرس نشریه در بله، ایتا، تلگرام و اینستاگرام
Helma_mag

نظرات و پیشنهادات سازنده ی خود را از طریق
راه های ارتباطی نشریه برای ما ارسال نمایید.

بیانات رهبر انقلاب

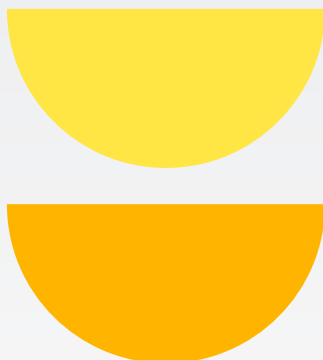
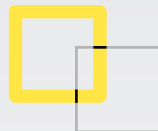
دیدار جمعی از بسیجیان و فعالان طرح «صالحین»

بسم الله الرحمن الرحیم

هیچ وقت نباید امت اسلامی و جامعه‌ی اسلامی ماجرای عاشورا را به عنوان یک درس، به عنوان یک عبرت، به عنوان یک پرچم هدایت از نظر دور بدارد. قطعاً اسلام، زنده‌ی به عاشورا و به حسین بن علی (علیه السلام) است. همان طور که فرمود: «و انا من حسین»؛ (۱) بنا بر این معنا، یعنی دین من، ادامه‌ی راه من، به وسیله‌ی حسین (علیه السلام) است. اگر حادثه‌ی عاشورا نبود، اگر این فداکاری عظیم در تاریخ اسلام پیش نمی‌آمد، این تجربه، این درس عملی، به امت اسلامی داده نمی‌شد و یقیناً اسلام دچار انحرافی می‌شد از قبیل آنچه که ادیان قبل از اسلام دچار آن شدند و چیزی از حقیقت اسلام، از نورانیت اسلام باقی نمی‌ماند. عظمت عاشورا به این است.

آیت الله سید علی خامنه‌ای

۱۳۹۱/۰۹/۰۱



سخن سردبیر



بنازم آنکه دائم گفتگوی کربلا دارد،
دلی چون جابر اندر جستجوی کربلا دارد،
دلش چون کربلا، کوی حسین است
و نمی‌داند که همچون دور دستان آرزوی کربلا دارد.
(السلام علی اسیر الکربات و قتیل العبرات. سلام بر اسیر اندوه‌ها
و کشته آب چشمان...) اشک‌هایمان امانان را بریده؛ شیعه بعد از
چهل روز حزن و اندوه، اینک در روز اربعین داغ دلش تازه شده است.
ای آبروی دو عالم، دل‌هایمان بدجور هوایت را کرده؛ ای کاش راهی
کربلا شویم به حرمت آرزویی که حسرتش باقی مانده...
پس از چهل روز همه قلم‌ها داغ‌دار شدند. اینک در این روزهای
بهشتی قلم خود را گشودیم و با شماره هجدهم نشریه حلما با
موضوعاتی همچون: ثبات مدیریتی در نظام آموزش و پرورش، والدین
هلیکوپتری، نقد اپلیکشین تردد و چندین موضوع دیگر که جز ثابت
نشریه ما گشته‌اند، مهمان شما هستیم.
و به رسم عادت این شماره نیز تقدیم به نگاه پر فروغتان.



مرضیه عسگری

سردبیر نشریه علمی، فرهنگی و اجتماعی حلما





زهره گلشادی قلعه شاهی
کارشناسی آموزش ابتدایی پردیس فاطمه الزهرا

افراطی به وسایل تجملی و غیر ضرور زندگی و تعویض مکرر آن‌ها، پیروی از فرهنگ غربی، بالا بردن مهریه و سخت‌گیری در شروط ازدواج، جشن‌های بزرگ ازدواج با هزینه‌های سرسام آور و مواردی از این قبیل اشاره کرد. برای رفع این معضل بزرگ جامعه، می‌بایست در سبک و روش زندگی‌مان، یک بازنگری داشته باشیم. امروزه جایگاه و ارزش زنان بیشتر از گذشته مورد اهمیت قرار دارد. در چند دهه گذشته در اکثر مناطق ایران به سبب آداب و رسوم و فرهنگ نادرستی که وجود داشته است، مرد سالاری در خانواده‌ها بسیار رایج بوده است؛ اما در زمان حاضر این مسئله را بیشتر در مناطق کمتر توسعه یافته و متعصب مشاهده می‌کنیم. در فرهنگ مرد سالاری، حرف مرد است. تمام زندگی بر محور خواسته‌ها و نیازهای مردان و زور و قدرت آن‌ها می‌چرخد. مردان در این فرهنگ، حقوق مشروعی که خداوند به جهت هدایت و مدیریت خانواده به آن‌ها ارزانی داشته است را دستاویزی برای ظلم و ستم و زورگویی به زنان خود قرار می‌دهند و شخصیت آن‌ها را تحقیر می‌کنند. در این نوع رفتارها و برخوردها، زنان با محدودیت‌های فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند. معمولاً آن‌ها هیچ قدرتی برای حق طلبی و ابراز نارضایتی خود ندارند؛ اما اگر در استان‌های توسعه یافته‌تر چنین مردانی زندگی را به کام همسر خود تلخ کنند، زنان سکوت نکرده و احتمال تزلزل زندگی وجود دارد. نکته قابل توجه این است که صرف تبعیت زن از همسر، دلیل بر مردسالار بودن نیست؛ بلکه در برخی مواقع، با توجه به مسئولیت‌های مرد، این تبعیت لازم است و بالعکس، هنگام مسئولیت‌های مربوط به زنان، مردان می‌بایست از آن‌ها تبعیت کنند.

وقتی پای صحبت از زنان و دختران ایران زمین به میان می‌آید، برخی به یاد سختی‌ها، مشکلات و معضلات زنان می‌افتند. با اینکه نمی‌توان از رفع بسیاری از مشکلات مربوطه، در چند سال اخیر چشم پوشی کرد؛ اما همچنان حصارها و محدودیت‌هایی وجود دارد که در مسیر رشد و تعالی بانوان سد معبر کرده‌اند. عوامل مختلفی در ایجاد این موانع نقش دارند. شاید بتوان گفت ریشه عمده مشکلات زنان ایرانی، ناشی از فرهنگ است؛ فرهنگی که در برخی مناطق ایران بسیار متعصبانه مورد استفاده قرار می‌گیرد و در اکثر مناطق نیز رو به سمت غربی شدن می‌رود. نکته قابل توجه این است که تمام مشکلاتی که مطرح می‌شود در کشور ایران فراگیر نیستند؛ اما می‌توان در سطح جامعه آن‌ها را مشاهده نمود.

تجرد بسیاری از دختران ایرانی از جمله مسائلی است که مورد توجه قرار دارد. طبق گفتگویی که همشهری آنلاین با دکتر شهلا کاظمی‌پور، جمعیت شناس و استاد دانشگاه، در اسفند ماه ۱۴۰۱ برگزار کرده است، آمار افراد دچار تجرد قطعی در بین زنان بیشتر است. افرادی دچار تجرد قطعی افرادی هستند که بین ۴۵ تا ۵۰ سال سن دارند و به دلایل مختلفی تا به حال ازدواج نکرده و ممکن است زین پس نیز ازدواج نکنند. در این گزارش آمار تجرد قطعی میان زنان ۳ درصد بوده؛ در حالی که در میان مردان ۱/۸ درصد بوده است. همچنین با توجه به فرهنگ و سبک زندگی مناطق مختلف ایران، میزان تجرد در استان‌های توسعه یافته مانند تهران، سمنان و اصفهان، بیشتر از استان‌های کمتر توسعه یافته مانند سیستان و بلوچستان می‌باشد.

اگر بخواهیم علت مجرد ماندن جوانان و یا حتی بالا رفتن سن ازدواج را بررسی کنیم، می‌توانیم به مواردی مانند گرایش

و توان خود را نشان دهند، امر اشتباهی است و گویا به طور غیر مستقیم خود زنان اذعان دارند که مردان موجودات ایده‌آلی هستند و ما هم می‌توانیم با انجام فعالیت‌های مردانه، ایده‌آل باشیم. همانطور که گفتیم در مورد این مسئله هر کس با توجه به دیدگاه خود برخورد می‌کند و انتظاراتی در این مورد دارد.

یکی دیگر از مشکلات اساسی زنان جامعه ایران که مانع رشد و تعالی آن‌ها می‌شود، نگاه ابزارگونه به بانوان بزرگوار می‌باشد. متأسفانه رسانه‌های غربی به ویژه ماهواره و اینترنت، بر اساس تفکر سرمایه محوری و تنوع طلبی و مادی‌گرایی، همواره به جهت جذب مخاطب و تبلیغ کالاها و محصولات خود از زیبایی‌ها و جذابیت زنان بهره می‌برند. این دیدگاه در رسانه‌های تصویری کشورمان نیز رخنه کرده و بخش قابل توجهی از تلویزیون، سینما و مطبوعات کشور را فراگرفته است. این امر باعث می‌شود زنان ما به جای توجه به توانمندی‌ها و ارزش‌های معنوی خود، به آرایش بیشتر، زیبایی، جلوه‌سازی و خودنمایی بیشتر روی آورند. یکی از بزرگترین پیامدهای منفی این رویداد این است که زیبایی و جذابیت ظاهری شرط اصلی پذیرش زنان برای کار در برخی فروشگاه‌ها، شرکت‌ها و دفاتر شده است؛ و باز هم محدودیتی دیگر برای این زنان و دور شدن از مسیر اصلی زندگی و جایگاه حقیقی خود و محدودیتی برای اشتغال زنانی که خود را در معرض دید دیگران نمی‌گذارند؛ بنابراین نمی‌توانند به راحتی در جایی مشغول به کار شوند.

آمار تجرد قطعی میان زنان ۳ درصد بوده؛ در حالی که در میان مردان ۱/۸ درصد بوده است. میزان تجرد در استان‌های توسعه یافته مانند تهران، سمنان و اصفهان، بیشتر از استان‌های کمتر توسعه یافته مانند سیستان و بلوچستان می‌باشد.

فراوانند عواملی که در زمینه‌های مختلفی زنان را محدود می‌کنند؛ اما تنها تعدادی از آن‌ها به چشم می‌خورد و بسیاری نادیده می‌مانند. فراوانند قفس‌هایی که برای فرشته‌های زمینی کشورم می‌سازند و این فرشته‌ها را در آن‌ها محصور می‌کنند. اجازه پرواز ندارند، بال‌هایشان می‌شکند ولی صدایی از آن‌ها در نمی‌آید. شاید سالیان زیادی طول بکشد تا فرشته‌های زیبايمان، بتوانند با سختی فراوان و با تلاش‌های بی‌مقدار، خود را از این قفس‌های آهنین نجات دهند و پرها را به سوی آسمان بکشایند. امید است کشورم، ایران، روزی را به خود ببیند که زنان سرزمین آسوده و خوشبخت باشند و از مرداب سختی‌ها رهایی یابند.



سرپرستی خانواده معضل بزرگی است که گریبان‌گیر درصد زیادی از زنان ایرانی است و تعداد آن‌ها روز به روز رو به افزایش است. به طوری که طبق تازه‌ترین گزارش از مرکز آمار و اطلاعات راهبردی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، در مورد بررسی آماری ویژگی‌های اجتماعی-اقتصادی بانوان سرپرست خانوار و خودسرپرست، در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸، تعداد سرپرستان زن حدود ۶۲/۸ درصد افزایش داشته است. این در حالیست که در این سال‌ها، مردان سرپرست خانواده تنها حدود ۰۲/۶ درصد افزایش یافته‌اند.

در میان زنان سرپرست خانوار که به دلیل فوت همسر یا طلاق و همچنین افراد هرگز ازدواج نکرده، مسئولیت سنگین سرپرستی را به عهده دارند، مسائل و مشکلاتی از قبیل سالخوردگی و میانسالی، کم سواد یا بی‌سوادی، عدم اشتغال و یا اشتغال در مشاغل کم درآمد و غیر رسمی نیز مشاهده می‌گردد. این بانوان محترم در ابعاد اجتماعی، فرهنگی، روانشناختی و اقتصادی آسیب می‌بینند و آسیب پذیری آن‌ها از نظر روانی و اجتماعی به مراتب بیشتر از آسیب‌های اقتصادی آن‌ها می‌باشد. با این حال اکثر اقداماتی که در زمینه رفع مشکلات زنان سرپرست خانوار صورت گرفته است، جنبه اقتصادی داشته و از دیگر ابعاد وجودی زنان و رشد و توانمندی آن‌ها مغفول مانده‌اند. در صورتی که به مواردی مانند تحصیلات این زنان و مهارت‌افزایی آنان توجه لازم مبذول گردد، فرصت‌های شغلی مشاغل درآمدزا و در نتیجه پیشرفت‌های اجتماعی و اقتصادی آن‌ها میسر می‌گردد.

وقتی نظر زنان را در مورد محدودیت‌هایی که جامعه برای آن‌ها ایجاد می‌کند می‌پرسیم، بسته به نوع نگرش و اعتقاداتی که دارند پاسخ می‌دهند؛ برخی از آن‌ها مسئله عدم امکان اشتغال در برخی مشاغل مردانه را مطرح می‌کنند و آن را به عنوان یک محدودیت بزرگ برمی‌شمارند. آن‌ها طبق گفته خودشان، به انجام کارهای ساختمانی، رانندگی کامیون در جاده و مشاغلی از این قبیل گرایش دارند. در نقطه مقابل آن‌ها، بانوانی هستند که اگرچه با اصل کار کردن زنان مشکل نداشته باشند، اما با کارها مردانه برای زنان مخالفند. آن‌ها بر این باورند که ویژگی‌های زنانه برای زنان قدرت و توانمندی محسوب می‌شود و ویژگی‌های مردانه برای مردان؛ اینکه زنان بخواهند از طریق انجام کارهای مردانه قدرت

تریدز، رقیب نوپای توییتر

محدثه زاهد اناری
کارشناسی آموزش ابتدایی پردیس فاطمه الزهرا



شاید شما هم نام شبکه مجازی تردز یا تریدز (Threads) را که به تازگی محبوب شده است، شنیده باشید. اپلیکیشن تردز از زیرمجموعه‌های اینستاگرام و کمپانی META است که در تاریخ ۶ جولای سال ۲۰۲۳ یا به عبارتی در پانزدهم تیر ماه سال ۱۴۰۲ به طور رسمی منتشر شد.

اما اپلیکیشن تردز چیست؟

تردز فضای مجازی متصل به اینستاگرام است که کارکرد آن به توییتر شباهت دارد؛ تردز به نوعی نسخه متن‌محور اینستاگرام است. تردز قابلیت‌هایی همچون انتشار متن‌های کوتاه، عکس و ویدئو، لایک، کامنت و بازنشر پست‌های دیگران و انتشار پست‌هایش در اینستاگرام را برای کاربران خود فراهم کرده است. همانطور که گفته شد تردز زیرمجموعه‌ی اینستاگرام است و می‌توان آن را با استفاده از حساب کاربری اینستاگرام بدون نیاز به ساخت حساب جداگانه، راه اندازی کرد.

تردز به عنوان رقیب جدید توییتر نیز شناخته می‌شود و کاربردهای این دو اپلیکیشن، شباهت‌های زیادی دارد. البته تنظیمات، صفحه کاربری و برخی قابلیت‌های تردز همانند مجموعه مادر خود، اینستاگرام است. همچنین تردز با اصلاح و بهبود برخی محدودیت‌های توییتر، آزادی عمل بیشتری به کاربران خود می‌دهد؛ البته دسترسی به تردز نیز مانند توییتر در ایران محدود شده است.

نقد و بررسی تردز:

اپلیکیشن تردز تاکنون بیش از پنجاه میلیون نصب فعال در پلی استور داشته و در روز اول حدود سی میلیون کاربر آن را نصب کرده‌اند که رقم بالایی است؛ البته امتیاز تردز از دیدگاه کاربران در حال حاضر ۳.۲ از ۵ است که امتیاز خوبی نیست. همچنین بسیاری از کاربران معتقدند با توجه به اینکه اپلیکیشن تازه منتشر شده است، مشکلات و ایرادات بسیاری دارد.

از مزایای اپلیکیشن می‌توان به رابط کاربری آسان، رایگان بودن تمامی بخش‌ها، قابلیت اتصال به اکانت اینستاگرام، امکان انتشار متن، عکس و ویدیوهای ۵ دقیقه‌ای اشاره کرد. و از معایب آن می‌توان محدود بودن دسترسی در ایران، عدم امکان هشتگ گذاری، عدم امکان ویرایش و حذف پست‌ها، وابستگی به اکانت اینستاگرام و از همه مهم‌تر حذف اکانت اینستاگرام در صورت حذف حساب کاربری تردز را نام برد.

اما از نظر محتوا و کاربرد با توجه به اینکه در این اپلیکیشن بیشتر محتوای متنی نسبتاً کوتاه، تصاویر و ویدیوهای ۵ دقیقه‌ای به اشتراک گذاشته می‌شود، نباید در آن دنبال محتوای بسیار کاربردی، آموزنده و مواردی از این قبیل باشیم. محتوای تردز بیشتر حالت معرفی‌های کوتاه، ابراز نظرها و پرسش و پاسخ با دیگر کاربران، متن‌ها و تصاویر در قالب جک، دلنوشته، اخبار و زندگی روزمره و... است.

با توجه به توضیحات، استفاده از این اپلیکیشن بیشتر به علاقه‌مندان به تجربه انواع رسانه‌های مجازی و فعالان این حوزه توصیه می‌شود. البته این اپلیکیشن در ایران محدود شده و این یعنی بهتر است از آن استفاده نکنید و از رسانه‌های جایگزین داخلی استفاده کنید.

خورشید در اسارت

زهرا ممتاز
کارشناسی الهیات پردیس فاطمه الزهرا

اکنون برای تو می‌نویسم، زینب! ای که فریاد با تو
آغاز شد و بیداد با تو رسوا!

ای آزاد اسیر!

ای قامت سبز اعتراض!

ای نهال بارور ایثار!

ای جاری زلال متانت!

ای آیه‌ی صراحت و عفت!

ای آذرخش خشم!

ای مظهر لطافت و رحمت!

چگونه می‌توان تو را گفت؛ تو را نوشت؟ قلم در ابهام
شناخت مانده است. انسان کامل در تو متجلی است.

تو زینبی؛

کسی که یک تنه پس از مرگ برادر، کاروانش را رها
نکرد و تا آخر ایستاد؛ و تا جهان پابر جاست، استقامت
تو را از یاد نخواهد برد.

حتی کوه نیز هنگامی که بدن شرحه شرحه شده
برادر را به آغوش کشیدی و گفتی: (خداوندا! این قربانی
اندک را از ما بپذیر). در برابر روح بزرگ و پنهان تو به
ریشه افتاد.

تو همان کسی هستی که با کلمات به جنگ شمشیر
رفتی و با بیانت آتشی به جان دشمنان انداختی که
گویی این آتش خاموش نشدنی است.

فقط زینب، نوه پیامبر خدا، می‌توانست هنگامی که

برهنه در کوچه‌های پر از خار و خاشاک و پر از تهمت،
نفرت، لعن و نفرین عبور داده می‌شد این گونه آرام
و بی‌هراس در عین حال پر صلابت، قاطع و رگباری
و تند کلمات را همچون آتشی مذاب بر دل همچون
سنگ آنان جاری کند.

ای بانو! حتی زمان نیز از شرم خون گریه می‌کند؛
هنگامی که پس از آن ثانیه‌های پر از درد و اشک با
تمام زنانگی که باعث شد دشمنان عنان از کف دهند،
فریاد زدی: (جز زیبایی چیزی ندیدم).

فرقی نمی‌کند در کربلا باشد یا شام. زینب(ع) هر
کجا که باشد فاتحانه بر بلندای هستی ایستاده است
و از برادرش حسین می‌گوید.

زمین، چه عرصه تنگی برای دل‌های پاره پاره فاطمه
و علی بود. گرچه از همان روز که سر حسین را بر
نیزه‌ها بردند، بهانه‌های زندگی‌ات، به پایان رسیده
بود.

تو که آواز سرخ کربلا را از حنجره بردباری‌ات به گوش
تاریخ رساندی، اگر این حنجره صبوری و آن بیان
همچون آتش تو در کاخ یزیدیان نبود، داستان جان
سوز آن ظهر عطشناک عاشورا در کوچه‌های تاریخ به
دست فراموشی سپرده می‌شد.

ما چگونه باید برای تو سوگواری کنیم، آخر خود
سوگواری، یادگاری تو برای ما می‌باشد.

«ثبات مدیریتی»

حلقه مفقوده در آموزش و پرورش

فرانک آرامی
کارشناسی آموزش الهیات

چهار وزیر آموزش و پرورش از سال ۹۲ تا ۱۴۰۰ هر کدام به طور متوسط حدود ۲ سال دوام داشتند! این رفت و آمدهای متعدد عملاً فرصتی برای تحول و تغییرات بلندمدت در بدنه آموزش و پرورش را فراهم نمی‌کند. به گزارش گروه اجتماعی خبرگزاری تسنیم، رفتن یوسف نوری؛ وزیر آموزش و پرورش دولت سیزدهم اتفاق جدیدی برای این وزارتخانه نبود چرا که این وزارتخانه طی ۱۳ سال گذشته تاکنون ۶ وزیر متفاوت را به خود دیده است که از سال ۹۲ تا ۱۴۰۰ چهار وزیر هر کدام به طور متوسط حدود ۲ سال و در یک مورد تنها ۹ ماه در این مجموعه دوام داشتند و اکنون یوسف نوری با کمتر از ۳ سال فعالیت در این وزارتخانه به جمع این چهار وزیر پیوست!



چالش‌های حوزه منابع انسانی

سال ۹۷ بود که معاونت امور علمی، فرهنگی و اجتماعی سازمان برنامه و بودجه طی گزارشی اعلام کرد که تا سال ۱۴۰۶ حدود ۴۶۳ هزار و ۲۷۲ نفر از معلمان بازنشسته خواهد شد و بیشترین میزان بازنشستگی در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ صورت خواهد گرفت. این آمار موجب شد تا مسئله کمبود معلم در آموزش و پرورش به یک معضل و بحران بدل شود. همچنین آمارهای اعلام شده از سوی مرکز پژوهش‌های مجلس نشان می‌دهد که نسبت دانش آموزان دولتی به کارکنان رسمی و پیمانی گروه معلم در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ برای مقطع ابتدایی با احتساب استاندارد نسبت دانش آموز به کارکنان گروه معلم ۱۹,۲ است یعنی جمعیت دانش آموزان دولتی مقطع ابتدایی ۷ میلیون و ۳۶۸ هزار و ۹۶۵ نفر و جمعیت معلمان ۲۲۳ هزار و ۳۱۸ نفر است که نشان می‌دهد کمبود معلم به شکلی کلی معادل ۱۶۱ هزار و ۴۸۲ نفر خواهد بود. نسبت دانش آموزان دولتی به گروه معلمان در مقطع متوسطه اول نیز ۱۹,۱ اعلام شده است که با توجه به جمعیت دانش آموزان مقطع متوسطه اول که ۳ میلیون و ۱۹۱ هزار و ۸۱۶ نفر و جمعیت معلمان که ۱۲۷ هزار و ۵۹۵ نفر اعلام شده، تخمین زده می‌شود که این مقطع با حدود ۳۹ هزار و ۵۲۰ هزار

چهار وزیر آموزش و پرورش از سال ۹۲ تا ۱۴۰۰ هر کدام به طور متوسط حدود ۲ سال دوام داشتند! این رفت و آمدهای متعدد عملاً فرصتی برای تحول و تغییرات بلندمدت در بدنه آموزش و پرورش را فراهم نمی‌کند. به گزارش گروه اجتماعی خبرگزاری تسنیم، رفتن یوسف نوری؛ وزیر آموزش و پرورش دولت سیزدهم اتفاق جدیدی برای این وزارتخانه نبود چرا که این وزارتخانه طی ۱۳ سال گذشته تاکنون ۶ وزیر متفاوت را به خود دیده است که از سال ۹۲ تا ۱۴۰۰ چهار وزیر هر کدام به طور متوسط حدود ۲ سال و در یک مورد تنها ۹ ماه در این مجموعه دوام داشتند و اکنون یوسف نوری با کمتر از ۳ سال فعالیت در این وزارتخانه به جمع این چهار وزیر پیوست!

این رفت و آمدهای متعدد عملاً فرصتی برای تحول و تغییرات بلندمدت در بدنه آموزش و پرورش را فراهم نمی‌کند دستگاهی که با تربیت و پرورش نسل آینده کشور سر و کار دارد و با چالش‌های متعددی در حوزه‌های منابع انسانی، نظام تربیت معلم، نظام عادلانه پرداخت، برنامه‌ریزی کتب درسی مواجه است، باید همواره منتظر باشد که ببیند بالاخره چه شخصی فرصت پیدا می‌کند تا به مسائلی سر و سامان دهد.



چالش‌های نظام تربیت معلم

دانشگاه فرهنگیان به عنوان تنها مرکز تخصصی تربیت معلم در کشور شناخته می‌شود که همواره شیوه جذب و گزینش و آموزش معلمان در این دانشگاه از اهمیت زیادی برخوردار بوده است. به عنوان نمونه در مسئله جذب و گزینش، هر ساله شاهد آن هستیم که هنگام نزدیک شدن به مصاحبه‌ی دانشگاه فرهنگیان بسیاری از کانال‌ها و صفحات شبکه‌های مجازی اقدام به فروش بسته‌های سوالات مصاحبه می‌کنند که تضمین قبولی هم به همراه دارد و از قضا برای داوطلبان بسیار نتیجه بخش خواهد بود. و این سوال همواره مطرح شده است که آیا این طریق از جذب و ارزیابی داوطلبان کارآمد است؟ در بطن خود دانشگاه نیز کافی نبودن سرفصل‌های تخصصی برای رشته‌های مختلف به خصوص دبیری‌ها و نبود اساتید متخصص برای رشته‌های مختلف از جمله گرایش‌های مشترک دانشجویان این دانشگاه بوده است. اصلاح شیوه‌های جذب و ارزیابی حرفه‌ای‌تر دانشجویان در بدو ورود و اصلاح و بهبود سرفصل‌های آموزشی و مهارتی از جمله اقدامات اساسی است که باید در این دانشگاه رقم بخورد و این امر نیاز به صرف تمرکز و برنامه‌های طولانی مدت دارد.

بدیهی است که اصلاح سازوکارهای موجود و به کار بستن راهکارهای بلند مدت و اجرایی‌سازی آن در بخش‌های کمی و کیفی منابع انسانی، نظام تربیت معلم و حوزه‌های دیگر برای وزارتخانه‌ای که هیچ سختی با تمرکز و ثبات مدیریتی نداشته و ندارد و همواره با جابجایی‌های متعدد در بخش‌های مختلف خود روبرو بوده، بسیار سخت و حتی غیر ممکن خواهد بود.

کمبود نیرو مواجهه است. این نسبت در مقطع متوسطه دوم بهش ۱۶/۱۸ می‌رسد.

این آمارها همگی نشان دهنده وضعیت نابسامان توزیع منابع انسانی در آموزش و پرورش است به طوری که در برخی از مدارس معاونان و مربی‌های پرورشی، کلاس‌های درس را پر می‌کنند. برای جبران این معضل همواره راهکارهای کوتاه‌مدت و بلندمدت متعددی بیان شده است، به کارگیری دانشجو معلمان سال چهارم (ورودی‌های ۹۸) دانشگاه فرهنگیان در امر تدریس، استفاده از نیروهای خرید خدمات و جذب از طریق ماده ۲۸ از جمله راهکارهای کوتاه مدت برای حل این چالش بوده است که با انتقادات برخی از کارشناسان مطرح شده چرا که معتقد بودند سنجش کیفیت و صلاحیت نیروهای به کار گرفته شده از طریق این طرح‌ها به خوبی صورت نمی‌گیرد.

اما در کنار این راه‌حل‌های موقتی، همواره راهکارهای بلندمدتی برای حل این معضل بیان می‌شود که توسعه آموزش‌های چندرشته‌ای و چند مهارتی، استقرار نظام و ساز و کارهای جذب و استخدام منابع انسانی برای بوم و بازنگری و اصلاح قانون متعهدین خدمت و قانون گزینش معلمان از جمله آنهاست. باید این نکته را هم در نظر گرفت که توزیع عادلانه نیروی انسانی آموزش و پرورش و به خصوص معلمان تاثیر بسیاری در تحقق عدالت آموزشی خواهد داشت.

در کنار بحث کمی منابع انسانی آموزش و پرورش، بحث کیفی آن نیز همواره مطرح بوده است چرا که نیروی انسانی کارآمد با ارزش‌ترین منبع هر سازمان محسوب می‌شود و به این خاطر است که سازمان‌ها بیشترین سرمایه گذاری خود را به نیروی انسانی خود اختصاص می‌دهند. به گفته صاحب‌نظران، دوره‌های ضمن خدمت معلمان یکی از راه‌های با اهمیت تامین نیروی انسانی کارآمد در آموزش و پرورش است که هدف اصلی آن توانمندسازی معلمان به منظور فهم و کسب مهارت‌های آموزشی جدید است، نمی‌توان فرض کرد که هر کس می‌تواند تدریس کند بلکه برای این مهم به دانش و مهارت وسیع نیاز است تا آموزش و یادگیری دانش آموز تضمین شود.

بر اساس نتایج برخی تحقیقات انجام شده پیرامون دوره‌های ضمن خدمت آموزش و پرورش، معلمان از دوره‌های عمومی ضمن خدمت تا حد زیادی رضایت داشتند اما معتقد بودند که دوره‌های تخصصی تاثیر چندانی در بهبود عملکرد آنان نداشته است. ضعف محتوایی از لحاظ کاربردی بودن، روزآمد نبودن و عدم تناسب محتوا با نیازهای آموزشی و معلمان از جمله ضعف‌های این دوره است که می‌توان به آن اشاره کرد.

در واقع بحث آموزش و افزایش مهارت‌های معلمی نیازمند بهبود سازوکارهای کنونی است تا معلمان بتوانند متناسب با نیازهایی که دارند از آموزش‌های متعدد بهره‌مند شوند.

غربت مهتاب

مصرعی گفتم که جانکاه است
بعد از آن جای قافیه _____ آه است
از ع_____موجان کربلا گفتم
شعر من، وصف حضرت ماه است

دیده‌ای گریه‌های اصغر را؟
غنچه‌ها... لاله‌های پرپر را؟
طفلكانی که آب می‌خواهند؟
اشک دختر، نگاه مادر را؟

کربلا، قصه‌ی غمی ناب است
غربت و خستگی مهتاب است
دور کن آفتاب خود خورشید!
اصغر از فرط تشنگی خواب است

می‌دهد دست و پا، و هم سر را
کرده حیران نگاه خنجر را
زده او دل به آب‌های فرات
تا که عطشان نبیند اصغر را

فاطمه نصر اصفهانی
کارشناسی آموزش ابتدایی پردیس فاطمه الزهرا



برای مشاهده محتوای
الکترونیکی این صفحه، در
نسخه الکترونیکی، روی کد
کلیک نموده و در نسخه
چاپی، کد را اسکن نمایید.



به اردو تمام لوازم مورد نیازش را جمع‌آوری و مهیا می‌کنید.
۳. زمانی که حوصله فرزندتان سر می‌رود، شما برای وی سرگرمی پیدا می‌کنید.
۴. در همه اماکن مثل سایه دنبال فرزندتان هستید و همیشه کارهای وی را زیر نظر دارید.
۵. با بروز کوچک‌ترین درگیری بین فرزندتان با همکلاسی‌هایش در مدرسه، سریعاً به معلمش اطلاع می‌دهید و...
تمام این موارد به معنای این است که شما هم یک والدین هلیکوپتری هستید یا والدین هلیکوپتری دارید.



چرا این سبک فرزند پروری مردود است؟

مطالعات دانشمندان امور تربیتی نشان می‌دهد که علاوه بر معایب این روش برای والدین، فرزندان این والدین به نسبت دیگران میزان بیشتری دچار اضطراب، افسردگی، کاهش اعتماد به نفس، خودشیفتگی، اختلافات تفکری میان خانواده‌ها و فرزندان می‌شوند.

راهکار:

۱. برای کودکان خود چالش‌هایی متناسب با سن آن‌ها ایجاد کنید و بگذارید تا آن‌ها خود از پس مواجهه با چالش برآیند. مثل: خرید از مغازه، پرسیدن آدرس از شخص غریبه، تنها ماندن در منزل و...
۲. در روابط میان بچه‌ها با یکدیگر تا حد امکان دخالت نکنید حتی اگر دعوایشان شده باشد.
۳. بگذارید کودکان خطر کنند. این شهامت را در وجود فرزندان خود پرورش دهید تا مسایل جدید را امتحان کنند؛ غذاهای جدید را امتحان کنند، با افراد جدید دوست شوند یا سه‌چرخه سواری را امتحان کنند. به آن‌ها بیاموزید بدون خطر کردن در زندگی نمی‌تواند موفق شود. البته میزان این ریسک‌ها باید کنترل شده و اصطلاحاً سالم باشد.
۴. بگذارید کودکان اشتباه کنند. یکی از نتایج خطر کردن فرزندان، این است که اشتباه کنند. بگذارید اشتباه کنند و جلوی اشتباه را نگیرید.
۵. برای کودکان میانبر نزنید. مسلم است که شما بهترین‌ها را برای فرزندتان می‌خواهید. ولخرجی یا دست و دلبازی در دادن امتیاز به فرزند، حاوی این پیام است که به او اطمینان و اعتماد ندارد.
۶. کتاب‌هایی همچون والدین سمی، من دیگرما: جلد اول (مهارت‌های تربیت فرزند در دنیای امروز)، علیه تربیت فرزند و مادری که کم داشتیم، از جمله کتاب‌های راهگشا در زمینه فرزند پروری هستند.

خشونت‌های نهفته

مهدیه قدوسیان
کارشناسی آموزش الهیات

والدین هلیکوپتری!

پژوهشی در سال ۲۰۱۵ توسط شرکت بین‌المللی اطلاعات، محتوا و فناوری پروکوئست بر روی والدین هلیکوپتری به انجام رسید و نتایج نشان دادند که فرزندان این خانواده‌ها نه تنها بسیار خودشیفته بودند، بلکه در عین حال سطح اعتماد به نفس پایینی داشتند. همچنین بر اساس نتایج پژوهشی که در مجله Phi Delta Kappan آمده است، والدین امروزی در مقایسه با دهه ۱۹۸۰ ساعات بیشتری از روز را صرف توجه به امور تربیتی فرزندان خود می‌کنند.

والدین هلی کوپتری چه والدینی هستند؟

این اصطلاح اولین بار در کتاب (بین پدر و مادر و نوجوان) توسط دکتر هیم گینوت به کار برده شد و این اصطلاح به والدینی اطلاق می‌شود که همانند یک هلیکوپتر، دور فرزند خود می‌چرخند تا نیازهای او را برطرف کنند!

چگونه متوجه شویم والدین هلی کوپتری هستیم؟

۱. اگر در دوران کودکی همه رفتارهای کودک را کنترل می‌کنید و اجازه هیچ نوع تجربه شخصی را به او نمی‌دهید.
۲. اگر هر روز کیف فرزندتان را آماده می‌کنید و هنگام رفتن



سایه صدا و سیما

بر نمایش‌های خانگی

✍ زهرا اسلام پناه
کارشناسی آموزش الهیات

نمایش خانگی که در سال ۱۳۸۹ در ایران با سریال قهوه تلخ به کارگردانی مهران مدیری شروع شد و در ادامه در سال ۱۳۹۴ با سریال شهرزاد به اوج رونق خود رسید؛ اکنون قرار است زیر پرچم صدا و سیما به فعالیت خود ادامه دهد؛ اما چرا؟

موضوعات مخاطب پسند و هیجانی، پوشش‌های عرف جامعه و میکاپ و گریم‌های زیبا را شاید بتوان از سری ویژگی‌هایی دانست که به درستی توانسته مخاطب را به خود جذب کند؛ اما متأسفانه همه‌ی نمایش‌های خانگی اصول میانه‌روی را سرلوحه‌ی کار خویش قرار ندادند و متأسفانه همین نکته سبب گشته که صدا و سیما در این عرصه دخول کند.

نمایش خانگی که در سال ۱۳۸۹ در ایران با سریال قهوه تلخ به کارگردانی مهران مدیری شروع شد و در ادامه در سال ۱۳۹۴ با سریال شهرزاد به اوج رونق خود رسید؛ اکنون قرار است زیر پرچم صدا و سیما به فعالیت خود ادامه دهد؛ اما چرا؟
نمایش خانگی هم مانند هر چیز دیگری نه بدون مزیت است و نه خالی از عیب.



سریال دل، ساخته منوچهر هادی که ید طولایی در ساخت سریال‌های مجلل دارد، با سانسورهای زیادی در مراحل پخش خود روبه‌رو شد. سریال‌های دیگر این کارگردان مانند عاشقانه و گیسو نیز از این قاعده خارج نبوده و مورد ممیزی قرار گرفته‌اند.

تمامی این موارد و موارد دیگر باعث شده که مخاطب آرام آرام از صدا و سیما و برنامه‌هایش فاصله گرفته و به نمایش‌های خانگی روی آورد. اما ترجیحا بهتر است صدا و سیما کارش را از برنامه‌های خود شروع کند تا دوباره نقطه اوجش را به دست آورد؛ نقطه اوجی که در گذشته با برنامه‌هایی به دست آورده بود که همزمان با پخش قسمت جدیدشان، تلویحا بر کاهش ترافیک‌های شهر نیز تاثیر می‌گذاشت. ازطرفی دیگر شاید همین تجمل‌گرایی‌های افراطی، شوخی‌های جنسی، موضوعات همانند فیلم‌های ترکی و... قشر جوانان را نسبت به بعضی نمایش‌های خانگی دلسرد کرده و مجددا جذب صدا سیما کند.

تقریبا می‌شود گفت برخی از نمایش‌های خانگی شباهت بسیار زیادی با سریال‌های ترکیه‌ای پیدا کرده‌اند. آن‌ها دارای موضوعاتی مثل خیانت توام با تجمل‌گرایی فراوانی هستند که آن را فقط در همان سکانس‌های سریال می‌توان یافت. اما نکته‌ای که باید به آن توجه کرد این است: **که اگر سریال‌های صدا و سیما آنقدر محبوبیت و جذابیت برای عموم داشتند، مخاطب هرگز اینترنت و هزینه‌های مالی اشتراک را برای دیدن نمایش‌های خانگی اختصاص نمی‌داد.**

این عدم محبوبیت صدا و سیما، شاید دلایلی متنوع داشته‌باشد که در زیر به برخی از آن‌ها اشاره می‌کنیم:

- کنار گذاشتن افراد حاذق در زمینه اجرا و کارگردانی هم‌چون مهران مدیری، عادل فردوسی‌پور، سروش صحت و... که برنامه‌های آن‌ها در صدا و سیما بیشترین مخاطب‌ها را به خود اختصاص داده بود.

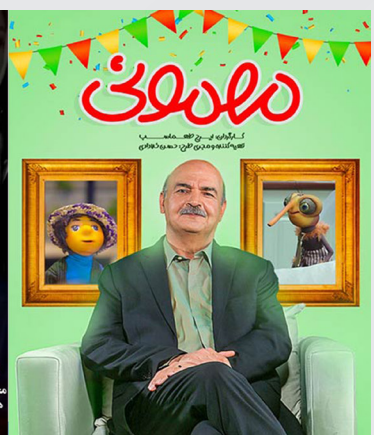
- فصل به فصل ادامه دادن بعضی از فیلم‌های پر مخاطب که باعث طبیعی شدن آن‌ها شده و یا مخاطب را دارای احساس دلزدگی می‌کرد.

مانند: بچه مهندس، ستایش، پایتخت و...

- عدم برخورداری موضوعات جوان‌پسندانه و گفتن حرف جوانان و دغدغه‌هایی که در دنیای امروز با آن مواجه هستند.
- دارا بودن فیلم‌ها با موضوعاتی دولت‌پسندانه به جای توجه به سلیقه مخاطب.

- حل شدن آنی تمامی مشکلات به یکباره و در قسمت آخر که مخاطب نمی‌توانست آن را به گونه‌ای که به تصویر کشیدند هضم کند.

- زیر ذره‌بین بودن فیلم‌نامه و اجرای بازیگران که سانسور شدن بخش‌هایی از سریال را به دنبال دارد و مخاطب این مورد را نوعی توهین به خود تلقی می‌کند.





کتاب رمز داوینچی (یا کُد داوینچی) نام رمانی هیجانی، معمایی و تاریخی است که نویسنده‌ی آمریکایی، دن براون آن را نگاشت و از فروش فوق‌العاده‌ای برخوردار شد. مدتی پس از چاپ آن، یک فیلم سینمایی (با همین نام) و یک بازی ویدئویی بر اساس آن ساخته شد. این کتاب قسمت دوم از سه‌گانه‌ی براون است. قسمت اول آن در سال ۲۰۰۰ با نام فرشتگان و شیاطین به چاپ رسید. قسمت سوم نیز با نام نماد گمشده در سال ۲۰۰۹ به چاپ رسید.

در بخشی از کتاب رمز داوینچی می‌خوانیم:

- شما امروز بعدازظهر با رییس موزه‌ی لوور قرار ملاقاتی نداشتید؟

لنگدان ناگهان هجوم تشویش و اضطراب را در خود حس کرد. او و رئیس متشخص لوور قرار نوشیدنی را بعد از سخنرانی امشب لنگدان با هم گذاشته بودند، اما سونیر نیامده بود.

- از کجا می‌دونید؟

- اسم شما رو تو فهرست برنامه‌ی روزانه‌اش دیدیم.

- مشکلی که پیش نیومده؟

افسر آه شومی کشید و عکسی را از میان در نیمه باز به داخل فرستاد. وقتی لنگدان عکس را دید بدنش بی حرکت و سفت ماند.

- این عکس رو حدود یه ساعت پیش از داخل لوور گرفتند...

لنگدان به آن عکس غریب و حیرت‌انگیز خیره شد. کمی بعد شوک و انزجار جای خود را به خشمی ناگهانی داد.

- کی همچین کاری رو کرده؟

- با در نظر گرفتن تبخّر شما توی نمادشناسی و قرار ملاقات تون با ایشون، امیدواریم به ما کمک کنید جواب این سؤال رو پیدا کنیم.

لنگدان به عکس خیره مانده و ترس او اکنون با نگرانی همراه شده بود. عکس خوف‌انگیز و سخت عجیب بود. چیزی در آن عکس حس نگران‌کننده‌ای از آشنایی را در او برمی‌انگیخت. کمی بیش از یک سال پیش، لنگدان عکسی از یک جسد و درخواست کمک مشابیهی دریافت کرده بود. بیست و چهار ساعت بعد نزدیک بود جاننش را در شهر واتیکان از دست بدهد. این عکس کاملاً متفاوت بود، اما چیزی در آن بود که برایش ایجاد ذهنیتی آشنا و ناراحت‌کننده می‌کرد.

افسر نگاهی به ساعتش انداخت و گفت:

- فرمانده منتظره، آقا.

لنگدان که چشمانش هنوز محسوس عکس بود و به زحمت صدایش شنیده می‌شد گفت:

- این نماد اینجا و این جسد این قدر عجیب...؛ نمی‌تونم تصور کنم کسی بتونه همچین کاری رو با جسد بکنه.

- مثل این که درست متوجه نشدید، آقای لنگدان؛ چیزی که توی عکس می‌بینید...

مکثی کرد و ادامه داد:

- کاریه که موسیو سونیر با خودش کرده.



بفرمایید کتاب

بررسی کتاب رمز داوینچی

فاطمه ماهرانی
کارشناسی آموزش ابتدایی پردیس فاطمه الزهرا

ویژگی‌های کتاب رمز داوینچی:

۵۶ هفته جزو لیست پر فروش‌ترین‌های نیویورک تایمز سال ۲۰۰۳ / فیلمی بر اساس این کتاب در سال ۲۰۰۶ ساخته شده است. / برنده‌ی جایزه‌ی ملی کتاب انگلستان ۲۰۰۵

اقتباس سینمایی از کتاب رمز داوینچی

شرکت Columbia Pictures امتیاز این کتاب را خریداری و فیلمی سینمایی به همین نام را در سال ۲۰۰۶ منتشر کرد. تام هنکس، اودره توتورو و سر ایان مک‌کلین در این اثر حضور داشتند و ران هاوارد نیز کارگردان فیلم بود.

معرفی کتاب رمز داوینچی

لوور یکی از بزرگ‌ترین موزه‌های دنیا است که هر روز بازدیدکنندگان بی‌شماری با شور و شغف از آن دیدار می‌کنند. این مکان شگفت‌انگیز را قبل از هر چیز با تابلوی مونالیزا، مجسمه‌های باستانی و آثاری از سراسر جهان که توسط افراد مختلف گرد هم آمده‌اند می‌شناسند؛ اما زمانی که رابرت لانگدون قدم به آنجا می‌گذارد فکرش را هم نمی‌کند که خاطراتی تلخ برای او رقم بخورد. براون کتاب رمز داوینچی را درست در این نقطه شروع می‌کند جایی که پلیس به ملاقات پروفسور مشهور آمریکایی می‌رود و در طی یک ماجراجویی سعی در برداشتن پرده از راز ۲۰۰۰ ساله‌ای دارد!

آتنا اسدی

کارشناسی آموزش ابتدایی پردیس فاطمه الزهرا

تا چشم کار می‌کند سپاهیست.
در آن تاریکی تنها صدای شیون به گوش می‌رسد؛
صدای فقر و درد و یتیمی و آوارگی...
در آن تاریکی تنها صدای از خواب پریدن دخترکی منعکس
می‌شود که خواب پدر را می‌بیند.
دختری که خواب ماه بر سر نیزه را نقل می‌کند.
در آن تاریکی، تنها صدای کشیدن چادر از سر زنانی نجیب به
گوش می‌رسد.
زنانی که بار غم پسرانشان را مظلومانه بر دوش می‌کشند.
در آن تاریکی تنها صدای خطبه‌هایی به گوش می‌رسد؛ که
در اوج گرفتاری و اسیری و مصیبت، زیبایی‌ها را نقل می‌کند.
در آن تاریکی تنها، صدای سوزاندن خیمه‌های امید و نوید و
یک‌رنگی به گوش می‌رسد.
خیمه‌هایی که تداعی می‌کند به خاک و خون کشیدن‌ها را...
در آن تاریکی تنها صدای نماز خواندن‌های نشسته‌ی بانویی
به گوش می‌رسد که غم مصیبت برادر، قامتش را خم
کرده است.
در آن شب تا چشم کار می‌کند، سپاهیست.
دیگر خبری از بازی‌های کودکان نیست.
دیگر خبری از بوی نان تازه و آشیانه گرم، به گوش نمی‌رسد.
دیگر زمان آن گذشته که مسلم خبری را بیاورد.
دیگر صدای گریه‌های کودک شش ماهه، آسمان را تکان
نمی‌دهد.
دیگر صدای مشک و اشک و تشنگی، به گوش نمی‌رسد.
دیگر کودکان آب نمی‌خواهند.
گویی از درد و رنج و غم و مصیبت سیراب شدند.
گویی کوفه یتیم شده.
گویی کوچه‌های شهر بی رمق مانده.
دیگر چراغی نیست تا این شهر به ظلمت نشسته را نورانی
کند.
دیگر چراغی نیست تا خرابه‌های شام را مرمت کند.
دیگر دست پر محبت پدران بر سر کودکان کشیده نمی‌شود.
دیگر پدری نیست تا همبازی کودکان شود و کیسه‌های
گندم را به دوش بکشد.
گویی زمین و زمان، شام و کوفه، ازل و ابد یتیم مانده.
زمین چه غم بزرگی را تجربه کرده است.
قامت آسمان خم شده است و خورشید تحمل این همه درد
را ندارد.
تا چشم کار می‌کند سپاهیست...

صدای تاریکی





پسرانی وارث اموال
می‌شدند که به مادرشان
توجه کنند و با او با احترام
برخورد کنند.



دختر شوهر کرده موقع
مرگ پدر تمامی املاک را
به ارث می‌برد.



زن در دادگاه می‌توانست
شهادت دهد.



در تقسیم ارث، زن و مرد
هر دو سهم مساوی دارند و
گاه وارث فقط زن است.

تفاوت

جایگاه زن در ایران باستان

هدی خورسندی

کارشناسی آموزش ابتدایی پردیس فاطمه الزهرا



بانوی اول (ملکه‌ی مادر)، دربار مخصوص به خود را داشت و با مهر مخصوص توافق نامه امضا می
کرد. همچنین بدون محدودیت به پادشاه دسترسی داشت. (مشهورترین ملکه‌ی مادر، ماندانا مادر
کوروش)



زنان درباره‌ی امور خویش به خصوص ازدواج خود تصمیم می‌گرفتند.



زنان در ارتش نیز خدمت می‌کردند، که برای نمونه می‌توان به آرتیمیسیای اول، دریا سالار
ناوگان ارتش ایران در نبرد سالامیس، پانته آ سرپرست ده هزار از ایرانیان جاویدان (ارتش جاویدان)
و آرتونیس فرماندهی ارتش اشاره کرد.



زمان مرگ کاساندانه همسر زیبای کوروش، تمام سرزمین ایران سوگوار شد.



آتوسا دختر کوروش، دختر پر آوازه‌ی نمایشنامه‌های یونانی است.



زنان باردار و مادران شیرده، یک ماه بعد از تولد فرزند اضافه حقوق دریافت می‌کردند. (هرچند که
فرزند پسر را بیشتر تشویق می‌کردند اما هیچ مدرکی از زنده به گور کردن دختران در آن دوره
وجود ندارد.)

مخاتمه‌نشان:

معرفی کانون مطالعات زنان و خانواده

کانون مطالعات زنان با اهداف:

ارتقاء سطح خودباوری در بانوان

حفظ عزت نفس در دختران جوان

دستیابی به مهارت‌های زندگی و پیشرفت

آگاهی بخشی در حوزه خشونت علیه زنان

اطلاع رسانی در حوزه بهداشت بانوان

حفظ و حراست از کانون خانواده

به فعالیت در زمینه‌های زیر می‌پردازد:

برگزاری کارگاه در حوزه‌ی زنان و خانواده

برگزاری مسابقات متنوع در حوزه زنان

اطلاع رسانی و آگاهی بخشی در حوزه زنان از طریق

صفحات مجازی

برگزاری جشن‌ها و سخنرانی‌ها در حوزه زنان

اردوهای تفریحی با محوریت بانوان



www.eitaa.com/motaleat_zanan



[T.me/motaleat_zanan](https://t.me/motaleat_zanan)



[Instagram.com/ motaleat_zanan](https://www.instagram.com/motaleat_zanan)

