

قلم

۳۷
دانشگاه فرهنگیان | سال نهم
آبان ۱۴۰۰ | شماره سی و هفتم



در این شماره می خوانیم:

- بازگشایی دانشگاه؛ فرصت یا تهدید
- نوت خوانی پاییز
- کمبود معلم، معضلی برای نظام آموزشی
- نقش تعامل اولیا و مربیان در تعلیم و تربیت
- سیستم فرهنگی کشور سامان می یابد!

<<نشریه فرهنگی، سیاسی و اجتماعی قلم، سال نهم، شماره ۳۷، پاییز ۱۴۰۰>>

صاحب امتیاز: بسیج دانشجویی دانشگاه فرهنگیان آذربایجان شرقی

مدیر مسئول: علیرضا خدایی

سردبیران: فائزه ایمانی، زهرا خلفی

دبیران واحد فرهنگی-اجتماعی: وجیهه گوزلی، حسین محمودی

دبیر واحد سیاسی: علی قناتی

دبیر واحد گردشگری: مهدیه باقری اقدام

دبیران واحد تعلیم و تربیت: فاطمه موید، نازیلا مظلوم

دبیر واحد صنفی-دانشجویی: میرعلی نقی زاده

دبیر واحد علمی: نگار رشیدی

دبیران واحد فناوری-تکنولوژی: معصومه تقی زاده، محمد امین غالبی

ویراستاران: محدثه شاکر، فاطمه نوجوان

رسانه: رقیه جمالی، عالیہ شیخی، مریم شیرینی، فاطمه فخرایی اقدام، فاطمه ایمانی

مدیر اجرایی: علیرضا ابوالفتحی

روابط عمومی و فضای مجازی: مریم آتش سفیدی، معصومه محمدپور

گرافیکست و صفحه آرا: جواد فتاحی الکوهی

هیئت تحریریه:

مهدیه باقری اقدام، شیدا بهبودی، فاطمه بهنام، امیرحسین پناه زاده، معصومه تقی زاده

احسان توحیدی، زهرا توحیدفام، مهدی جعفری، فاطمه حاجی زاده، نگار رشیدی

فاطمه شمع سوزان، علی عزتی، فاطمه فخرایی اقدام، علی فرضایی، وجیهه گوزلی

زهرا مبادرثانی، نازنین محمدی، حسین محمودی، زهرا مسلمی وایقان، لیلا مصطفایی

نازیلا مظلوم، افشین نصیبی، میرعلی نقی زاده، فاطمه ایمانی، فائزه ایمانی

کانال‌های مجازی نشریه:

برای دسترسی به لینکها
در نسخه الکترونیکی، بر روی
آیکونها کلیک کنید



فهرست مطالب

۴	سخن مدیرمسئول / سخن سردبیر
۵	ویژه نامه
۶	دانش آموزان روزتان مبارک
۷	بازگشایی دانشگاه؛ فرصت یا تهدید
۹	قدرت جذب
۱۰	غزل
۱۱	نوت خوانی پاییز
۱۲	آیا حال افغانستان خوب می شود؟
۱۳	واقعیت مجازی؛ این بار در لنزها
۱۴	کمبود معلم معضلی برای نظام آموزشی
۱۵	نقش تعامل اولیا و مربیات در تعلیم و تربیت
۱۶	فرکانس آگاهی
۱۷	اتومیوم
۱۸	بلژیک شهر سیب زمینی سرخ شده / فستیوال
۱۹	سیستم فرهنگی کشور سامان می یابد!
۲۱	گورستان تایر در حال انقراض
۲۲	آموزش و پرورش و اقلیت
۲۳	واقعیت مجازی
۲۴	هولوگرافی
۲۵	هنر یاستانی / بازهم غیرت
۲۶	۵ استراتژی و تکنیک مؤثر در مدیریت کلاس درس
۲۷	نقش کلیدی زنان در مدیریت اقتصادی خانواده
۲۸	توییت
۲۹	سودو کو



سخن مدیر مسئول

ن وَالْعِلْمَ وَمَا يَسْطُرُونَ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

خداوند کسانی از شما را که ایمان آوردند بالایی برد و به کسانی که بهره ای

از علم دارند درجات بزرگی می بخشد

کامیابی و نیک بختی از آن اشخاصی است که پای بند و پای دربنده آرزوها و آرمان های خویش باشند. علی رغم تصور عموم، گام بر جای پای بزرگان و تکیه ی بی گزاف، خصلت آنها باشد.

آشفته گی به بهانه ی پیشرفت و دغدغه ی موفقیت داشته باشند.

گنجینه علم، کلید فرهیختگی و فرز انگیست.

تیم نشریه سیاسی، فرهنگی و اجتماعی قلم باری دیگر مفتخر از خدمتگزاری به اندیشمندانی ست که راه موفقیت و فرز انگی

خود را در گنجینه حکمت الهی می بینند.

همگی در آوردگاهی غریب و شگرف درحال بالیدنیم، خوشا به حال کسانی که فرز انگی و

فرهیختگی، عاقبت آنهاست.

حق زندگانی به بهانه

فرز انگی، جلای روح و

بهای عمر است.



سخن سردبیر

بایاد خدا؛ در ابتدا متن و کلام زینت بدهم به نام آن خالق تام سپاس پروردگار هستی بخش را که به لطف و کرمش توفیقی حاصل شد تا بتوانیم نشریه سیاسی، فرهنگی و اجتماعی قلم را به محبت فرهیختگان خانواده قلم، به عنوان نخستین تجربه انتشار ماهنامه در قالب تیم سردبیری جدید، به تمامی یاران بزرگوار این نشریه تقدیم نماییم.

مسیر پژوهش جاده ایست پر از دست انداز و پستی و بلندی، از همان مسیرهایی که خیلی از افراد بی توجه از کنارش می گذرند؛ اما زمانی که قدم در این راه بگذاری و کمی پیش بروی، جاده تازه نگاهی را به زیبایی هایش میهمان می کند. جاده بالا و پایین می رود و با هر فراز و فرود گرد تجربه بر شانه هایت می نشاند. خیلی از افراد راه های صاف همیشگی را ترجیح می دهند؛ مسیرهایی که پر شده اند از عبور و تکرار...

شاید تو و آنکه مسیر اصلی را قدم می زنی، هر دو یک مقصد داشته باشید؛ اما تویی که مسیر خاکی و پر از دست انداز رفته ای، گرد صدها سال زندگی بر شانه داری. نگاه او پر شده از صحنه های یکنواخت و مسیرهای تکراری! اما در نگاه تو هزاران منظره زیبا ثبت شده، صحنه های زیبایی که هر کدام درس و تجربه ای است.

تا به مقصد برسی هر قدم، کوله پشتی افکارت را پر از علم، کنجکاوی، خلاقیت و نوآوری می کند. پس تردید را کنار بگذار، از مسیرهای تکراری دل بکن و اولین قدمت را در مسیر پژوهش بردار، سفر هیجان انگیزی در انتظار توست...

ما در این سفر از خداوند متعال طالب توفیق هستیم تا در عرصه علم و فرهنگ بتوانیم آثار مؤثری را بیافرینیم. امید است با ارتباط بیشتر و تعامل دو سویه، روز به روز بر غنای این نشریه افزوده شود و به اهداف خود نزدیک تر شویم. در همین راستا، پذیرای پیشنهادات شما همراهان عزیز نشریه هستیم. طبق روال همیشگی قلم، مفتخریم که پذیرای آثار و دل نوشته های شما بزرگواران باشیم و آن گونه که شایسته است از تمامی فرهیختگانی که ما را در تهیه و نشر این نسخه از نشریه همراهی کردند؛ کمال تشکر و قدردانی را داریم. در پناه حق.

فائزه ایمانی



زهرا خلفی



فاطمه حاجی زاده



دانش آموزان روزتان مبارک!

سیزدهم آبان ماه، لبریز است از حماسه‌ها و فداکاری‌ها و از خودگذشتگی‌های دانش آموزان ایران اسلامی که سبب زواره رژیم وابسته به آمریکا گردید.

هرچند این قیام به شهادت عده زیادی از دانش آموزان انجامید؛ اما آغازی شد برای قیامی گسترده‌تر، حرکتی فراگیرتر که پس از اندک زمانی طومار سیاه دودمان پهلوی را در آتش خشم ملت فرو برد و آن را به زباله‌دان تاریخ سپرد.

خون‌های ریخته شده در زمین و ظلم‌های تحمیل شده بر ملت هیچ‌گاه بی‌نتیجه نخواهد ماند، کمترین نتیجه آن سست شدن تدریجی پایه‌های حکومت کشوری است.

اما شما دانش آموزان، باید بدانید که فراگیری معلومات کتاب‌ها و محتوای علمی درس‌ها تنها وظیفه شما نیست، بلکه توجه به رشد شخصیت، شکوفا ساختن استعدادها، نهفته، تقویت روحیه‌ی خودباوری، خداباوری و اعتماد به نفس و توجه به دیانت در کنار دانش و فن نیز از وظایف شماست.

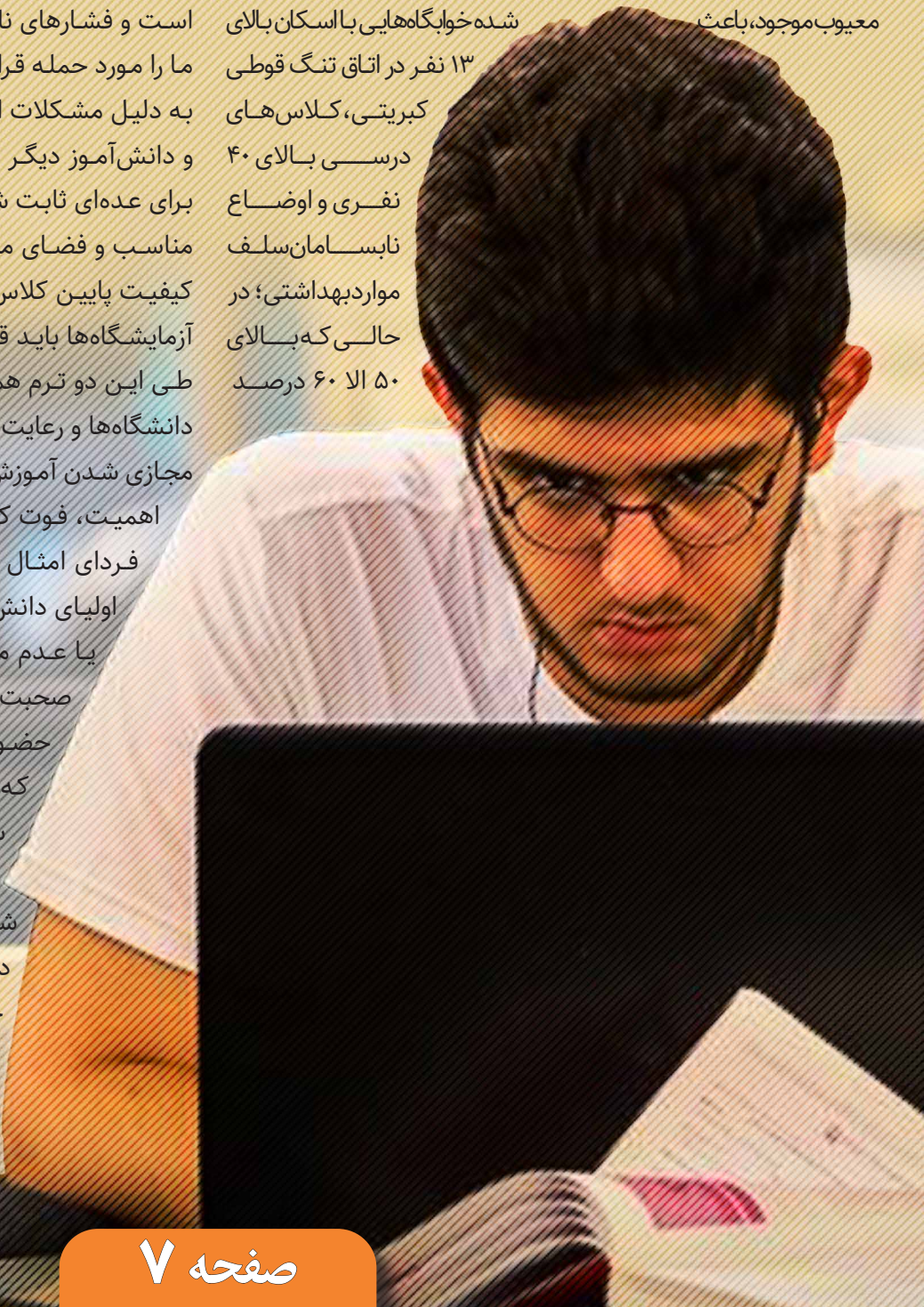
گرچه امروزه مدرسه صرفاً جایی برای یادگیری درس‌ها و حفظ کردن فرمول‌ها در ریاضی و به خاطر سپردن اسم‌ها در تاریخ و حفظ کردن شعرها در ادبیات تنها وجه آموزش کشور ماست؛ اما نتیجه زیان‌بار این‌گونه آموزش در سطح جامعه پیداست ...

نوبتی هم که باشد نوبت می‌رسد به تبریک روزتان مبارک دانش آموزان!

هر کس هم درک نکند من خوب میدانم مشکلات آموزش غیرحضوری شما دانش آموزان را؛ مشکلاتی از قبیل نداشتن شبکه آموزش پیشرفته، اینترنت پرسرعت و حتی معلمانی که به شما آموزش می‌دهند خود برای آموزش حضوری تربیت شده‌اند و حتی ممکن است روش‌های تدریس مجازی آن‌ها درست نباشد!

مدرسه صرفاً جایی برای درس خواندن شما نبود! بیشتر بچه‌ها ۲۴ ساعت از شبانه‌روز را در خانه می‌گذرانند و هیچ تفریحی ندارند، مدرسه برای آن‌ها محل ارتباط با دوستان و همسالان خود بود. امیدواریم هر چه زودتر شرایط، مساعد حال شما عزیزان شود.

صفحه ۷



اما ما دانشجویان امروز و معلمان فردا، هر لحظه بیش از پیش شاهد وارد آمدن زخم‌ها بر پیکره اقشار فرهنگی جامعه هستیم، سرنوشت ما در این دردهای مشترک به یکدیگر پیوند خورده است.

تاکنون نزدیک به نیمی از جمعیت کشور حداقل یک دوز واکسن را دریافت کرده‌اند، مجموع فرهنگیان هر دو دوز خود را دریافت کرده‌اند. اخبار موثقی از وزارت علوم و تحقیقات من باب جشن پایان کرونا ۱۵ آبان امسال به گوش می‌رسد. در صورت صحت خبر فوق، دانشگاه‌های کشور از ۱۵ آبان به بعدی به‌طور کامل حضوری خواهند بود و یا تایمی است که در اختیار مسئولان دانشگاه‌ها قرار داده شده تا اقدامات لازم برای بازگشایی دانشگاه را انجام دهند. امکان اولویت‌بندی ورودی‌ها برای حضور در دانشگاه نیز از راه‌حل‌های چالش‌برانگیز روی میز وزارت علوم است. امید بر آن است تا پیش از زمان اعلام‌شده احتمالی روند بازگشایی تسریع یابد و دانشجویان بتوانند در سریع‌ترین زمان ممکن با تدابیر آقایان مسئول و رعایت موارد بهداشتی و تدابیر زیرساختی چون اجاره خوابگاه‌های دیگر غیر از خوابگاه‌های فعلی و امکانات به کلاس‌های درس بازگردند؛ تا نفسی تازه دمیده شود بر کالبد افسرده یکجا نشسته دانشجوی و معلم که بتواند بعد از دو سال وارد کلاس درس شود و جانی در بدن و لبخندی بر لب داشته باشد.

هستیم اما نه به هر قیمتی! علاوه بر آن سختی کار برخی رشته‌های دانشگاه فرهنگیان چون آموزش کودکان استثنایی نیازمند یادگیری برخی مفاهیم کاربردی چون خط بریل، زبان اشاره و هزینه‌های یادگیری آن در کلاس‌های غیر کلاس درس دانشگاهی ازجمله دلایل خوبی است برای حضوری شدن و بازگشایی این دانشگاه.

هرچند میزان بار عملی اکثر اساتید دانشگاه فرهنگیان برای زخم‌خوردگان این عرصه پوشیده نیست که بالای ۶۰ درصد موفقیت در این شغل و حرفه وابسته به میزان تکاپو و مطالعه خود دانشجو می‌باشد که آبی از اساتید حق‌التدریسی که فله‌ای وارد دانشگاه شده‌اند گرم نمی‌شود. آری؛ آن‌قدر وضعیت آموزشی کشور به مانند یک کلاف سردرگم شده است که از هرجایش شروع می‌کنی، نمی‌توانی از گره‌های کورش در نقاط دیگر بگذری. چنانچه اگر تمام آنچه گفته شد را به منطق شکاف بین مرکز پیرامون و تبعیض و محرومیت تشدید شده در دانشگاه‌های دور از مرکز اضافه کنیم، واقعیت بسیار پیچیده‌تر و دردناک‌تر خود را بر ما عرضه می‌کند که شرح مصیبتش صدها یادداشت و کنفرانس و سخنرانی و اعتراض می‌طلبد.

یک حساب سرانگشتی و نظرسنجی عدم تمایل دانشجو معلمان پسر برای بازگشایی دانشگاه عیان می‌شود دغدغه‌مندی برای تأمین مخارج تأهل، تعطیلی دانشگاه، فرصتی برای شغل دوم وضعیت نامساعد زیستی، معیشتی و اجتماعی آموزگاران و دانشجو معلمان جزو طبقات فرودست کرده که ساده‌ترین امور روزمره‌شان را دچار اختلال می‌کند و این امری دائمی است؛



قدرت جذبه!

“

تا حال فکر کرده اید که چه قدر در ارتباط با دیگران و حضور در جمع موفق بوده اید؟!

طبیعتاً همه ما دوست داریم که فردی با جذبه و کاملاً دوست داشتنی باشیم و اطرافیان خود را جذب و درگیر خود کنیم. توانایی شما برای اینکه فردی با جذبه، کاملاً دوست داشتنی و خوش رو باشید، بیش از هر چیز دیگری درهای موفقیت را به رویتان خواهد گشود. در این صورت بیشتر مردم شما را دوست خواهند داشت و تمایل بیشتری به دیدار و گذراندن وقت با شما خواهند بود.

شما باید این نوع جذابیت را داشته باشید، تا به اوج برسید. قدرت مجذوب کردن از هر چیز و هیچ چیز به دست می آید؛ از نگاه کردن، حرف زدن، تلفظ صدا، ابعاد بدن، حرکات بدن و.... اصلاً اصلاً لازم نیست که زیبا و خوشتیپ باشید؛ فقط کافیست که جذاب باشید! خیلی مهم است که بدانید کسانی که می توانند به راحتی با دیگران ارتباط شگفت انگیزی برقرار کنند و در هر موقعیتی بر دیگران مسلط شوند، راز و رمز خاصی ندارند؛ بلکه این تکنیک های اثبات شده ای از روابط متقابل با دیگران است که باعث می شود مردم سر صحبت را با شما باز کنند. برای یادگیری این تکنیک ها، پیشنهاد می کنم کتاب قدرت جذبه را حتماً مطالعه کنید. کتاب قدرت جذبه، با عنوان کامل «چگونه دیگران را به خود جذب کنیم»، درباره موضوعات ارتباط، روابط اجتماعی، روابط بین شخصی، جذبه بین اشخاص و روابط گروهی، در ۳۹ فصل و بخش ویژه (قدرت جذبه در گفتگوی تلفنی) و ۱۸۴ صفحه توسط برایان تریسی و ران آردن نوشته شده است. این کتاب به این می پردازد که چگونه دیگران را به خود جذب کنیم و بتوانیم با رفتارمان بر دیگران تاثیر بگذاریم.

با مطالعه این کتاب، جذبه، به عنوان یک خصوصیت و مهارت شخصیتی خواهد بود و هوش اجتماعی شما تقویت خواهد شد. با خواندن این کتاب شما یاد خواهید گرفت که چگونه بر هر موقعیتی مسلط شوید و دیگران را مجذوب خود کنید و به یک فرد دوست داشتنی و جذاب تبدیل شوید و همه مشتاق دیدار و صحبت با شما باشند. مطالعه این کتاب را به تمام کسانی که می خواهند در زندگی و شغلشان جذابیت داشته باشند، پیشنهاد می کنیم. از خواندنش پشیمان نخواهید شد...

”



برای ورود به صفحه خرید کتاب قدرت
جذبه روی بارکد بالا لمس یا اسکن کنید



برای شنیدن نسخه صوتی کتاب قدرت
جذبه بارکد بالا را لمس یا اسکن کنید

غزل

با من

دوباره سرودی ...

برای شبانه‌ها

بگو که در گستره‌ی بی‌مرز این جهان، کجایم؟

بامدادا تو کجایی؟

از تنفس بی‌پایان شب ...

می‌نوشد انزوای ماه، بی‌تابی ستاره‌ها را ...

و اما برای شمس می‌خواند ماه:

ای ساکن جان من آخر به کجا رفتی ...

در خانه نهان گشتی یا سوی هوا رفتی؟

از واژه بگو ...

از الف تا من؛ از من تا چشم‌هایت ...

و من برایت می‌خوانم

از سرزمین مچاله شده رؤیاهایم تا موهای ...

موهای پریشان تو تا دست‌های ...

و قلب‌هایمان همچون دو دریچه رو در روی هم؛

و چشم‌هایمان همچو آوازهای طوطی‌وار یک قلم!

برای نوشتن همچون کودکی رها به دنبال بادبادکی در

خیال‌های بی‌روح زمان

در سرخی گونه‌های تو و من بر بام اندوه

پیوسته پوست خیال‌هایم را ...

تا نزار بگوید:

(تا دوباره سبز شویم)

و محمود بسراید:

(شب تاریخ دلتنگی است و تو شب منی)

این بار ...

تو جریان داشتی، می‌آمدی و من گویی کر، گویا کور ...

امروز اما گمنام‌ترین روز تاریخ ...

می‌دانم که اشک‌هایم پلک‌هایت را خیس خواهند کرد

می‌بینی؟ باز هم پاییز مرا دست انداخته ...

تا او که می‌نویسند در اوج پیری و دلتنگی آوازه‌اش بخواند

(تو مرا نمی‌بینی! می‌بینی؟ می‌بینی که ظلمت از این

کوه و دشت می‌بارد.)

ملیحه تو کجایی؟

طاهر جان ... شما که از دریچه‌های دیدگان بیژن می‌آیید

کیست در بالکن که با تلخی می‌گرید؟ ...

و باران هم بند نمی‌آید.

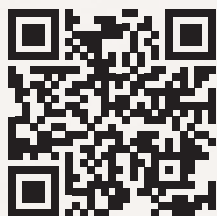
بنگر بارانی را که خسته است از ابره‌ایش

و این پاییز پیر پرهوس خسته

از ولگردی در کوچه‌ها، آمده ...

آمده بود تا درختان را ورق بزنند ...

همین ...



برای شنیدن نسخه صوتی متن غزل

بارکد بالا را لمس یا اسکن کنید

حسین محمودی



نوت خوانی پاییز

پاییز را باید با چشم‌های دخترک هفت ساله‌ای دید که لبالب شده از ذوق روز اول مهر؛
 پاییز را باید با چشمان عاشقی دید که سر سپرده به نوازش باران؛
 و پاییز را باید صدا کرد و شنید همچو خوش خوش برگ‌هایی که چنان رقص کنند در باد؛ که چنین رقص سماع به دیده نباشد،
 حتی مولانا را!
 مگر می‌شود گذشت از بوم هزار رنگ درختانی که به یمن قدوم مهر، خیابان‌ها را فرش می‌کنند؟ به‌سان دختری که گره پشت
 گره می‌بافد قالی را و زیر لب زمزمه می‌کند... پاییز می‌رسد که همانند سال پیش خود را دوباره در دل قالی جا کند.
 به تمنای کدامین بهار نشست‌های؟ آبان را چه کم از اردیبهشت؟ پاییز را می‌خواهی مثل طعم گس خرمالوی نرسیده بچشی یا
 همچو انار شیرین یک شب‌نشینی؟
 پاییز مثل نوبرانه درخت خرمالوی گوشه حیاط دل‌نشین و مثل کاسه انار دون شده مادر بزرگ بر روی کرسی شیرین و گاهی
 مثل هوایش سرد و مثل برگ‌هایش خشک...
 اصلاً به گمانم پاییز به‌سان آیینی ایست که حال دلت را نشان می‌دهد. دلت می‌خواهد پاییز را لی لی کنان و قهقهه سر کنان
 بر روی پیاده‌روهای خیس پر از برگ‌های نارنجی و زرد سر کند یا از کنج گوشه تنهایی خود و هر روز به خود و عالم یادآوری کند؛
 که مگر داریم دلگیرتر از این؟
 اصلاً مگر می‌شود خدا نقاشی و کند و بد باشد؟ مگر می‌شود هنرمندانه نوت‌های پاییز را بچیند و تو دل نسپاری به این موسیقی
 دل‌نشین؟ خدایی که عاشقانه هر فصل را بر روی بوم یک چیز کشید... یک روز به گمانم شاعر شد، یک گوشه دنج رفت و
 پاییز کشید...
 پاییزتان رنگین!

شیدا بهبودی



برای شنیدن نسخه صوتی متن نوت خوانی
 پاییز بار کد بالا را لمس یا اسکن کنید



آیا حال افغانستان خوب می شود؟

کشورداری و سیاست گذاری آشنایی ندارد؛ و از این رو در تعامل با جوامع بین‌المللی با مشکلات بزرگی مواجه شده و خواهد شد. همچنان که شاهد هستیم بسیاری از کشورهای جهان تمایلی به همکاری ندارند؛ و دوماً با توجه به عقاید و طرز تفکر طالبان؛ که یک ایدئولوژی افراطی و وابسته به تفکر بهایی و وهابی دارد و از لحاظ دینی و فرهنگی دچار انحطاط‌ها و شکاف‌های عمیق عقیدتی می‌باشد. مهم‌تر آنکه در دنیای امروز نیز، از طرف هیچ کدام از ایدئولوژی‌ها پذیرفته نیست؛ و هیچ فرهنگ یا دینی این گونه طرز تفکر را نمی‌پذیرد. بنابراین با طالبان برخلاف چشم‌انداز خود که سودای حکومت بر کشور استراتژیک و مهمی چون افغانستان را دارد، نخواهد توانست دوام کافی داشته باشد.

هرچند که برخی دست‌های پشت پرده سیاسی و حیل‌ها و نقشه‌های شوم صهیونیستی نیز، در پشت این اتفاقات نمایان شده است که هدف نهایی‌شان به کشور همسایه جنوب شرقی افغانستان، یعنی ایران ختم می‌شود که در آینده نه‌چندان دور، همه مسائل به‌روشنی روز، فاش خواهند شد.

در پایان می‌توان این گفت که به نظر می‌رسد کشور همسایه و هم‌کیش افغانستان؛ همچنان در چشم‌انداز بلندمدت سیاسی، نظامی و فرهنگی و اجتماعی؛ دچار چالش‌ها، ناآرامی‌ها و ضعف‌های بزرگی خواهد بود که جز با خواست و اراده ملت خود افغانستان و با کمک همسایگانش به‌ویژه همسایگان قدرتمندش چون ایران؛ حل نخواهد شد.

افغانستان روزهای سختی را می‌گذراند. بعد از سال‌ها جنگ داخلی، قدرت گرفتن دولت تندروی طالبان در دهه نود میلادی، حمله آمریکایی‌ها به این کشور، سرنگونی دولت طالبان و روی کار آمدن دولتی نه‌چندان مستقل و قدرتمند برآمده از صندوق رأی، اکنون به نظر می‌رسد افغانستان دو دهه، رو به عقب باز می‌گردد. چرا که از زمانی که شوروی سابق و نیروهای نظامی متحد آن‌ها در افغانستان حضور داشتند، غارت و کشتار زیادی به وقوع پیوست. بعد از فروپاشی کشور شوروی و ورود کشور استعمارگر آمریکا و متحدانش در این کشور و تاخت و تاز بیست ساله آن‌ها بر مردم افغانستان؛ و حالا نیز با تضعیف از هم گسیختگی و نابودی دولت مرکزی توسط نیروهای افراطی طالبان که بیش از اندازه خود را وامدار آمریکای پوشالی می‌دانستند؛ برگ جدیدی از تاریخ افغانستان در حال رخ دادن می‌باشد که با به دست گرفتن قدرت توسط طالبان شروع شده است؛ که این مسئله سبب شده است تا بیش از پیش کشور افغانستان دچار چالش‌ها و سراسیمگی سقوط قرار بگیرد؛ و طالبانی که می‌رود تا به قدرتی برتر در این کشور جنگ‌زده تبدیل شود. کشوری که حدود ۵ دهه جنگ را تجربه کرده و هنوز روی آرامش ندیده است.

اما به نظر نمی‌رسد که روی کار آمدن طالبان نیز، مشکل و گره کور این کشور را حل و فصل کند. چراکه اولاً طالبان با شیوه





واقعیت مجازی؛ این بار در لنزها

نگاررشیدی



از خدا که پنهان نیست، از شما چه پنهان! دیروز داشتم در اینترنت دنبال انواع لنز طبی برای چشم همسرم می‌گشتم که به یک تبلیغ در صفحه لنزها بر خوردم: «آیا زمان آن نرسیده که موبایل و مانیتور و تلویزیون را کنار بگذاریم و تجربیات مجازی‌مان را به چشم‌هایمان وارد کنیم؟» اولش فکر کردم دارد شوخی می‌کند! ولی وقتی وارد صفحه شدم، مطالب جدید بسیاری آموختم و خواستم شما را هم در جریان بگذارم.

اخيراً شرکت «موجو ویژن» در کالیفرنیا با همکاری شرکت «هویا» - قدیمی‌ترین شرکت تولید لنز در ژاپن - رونمایی از اولین سری لنزهای ارتباط دهنده جهان مجازی و دنیای واقعی را مژده داده و خبر تولید انبوه این لنزها تا سال آینده را به گوش جهان رساند. دو شرکت مذکور، قرار است تجربیات مجازی را به وسیله یک لنز کوچک‌تر از بند انگشت، به جهان هدیه دهند.

این لنزها به انسان اجازه می‌دهند که تصاویر دلخواه خود را روی چیزهایی که در جهان واقعی وجود دارند ببینند و اینجاست که واقعیت معنا پیدا می‌کند. این کار قبلاً در گیم‌هایی همچون «پوکمون» توسط گوشی موبایل انجام شده بود؛ ولی شرکت «موجو ویژن» ایده طراحی این کار را روی لنزهای چشمی داد تا کار انسان‌ها راحت‌تر شود و مجبور نباشند برای انجام هر کاری تلفن همراهشان را از جیبشان در بیاورند! کمپانی «موجو ویژن» قبلاً هم بی‌نقص بودن کار خود را در ساخت لنزهای دیگرش ثابت کرده است و تجربه بسیار غنی در طراحی تمام جنبه‌های لنز دارد. این شرکت همچنین وعده اجرای بازی «پوکمون» را در چشم انسان داده است که تنها توسط این لنز امکان‌پذیر است.

در حال حاضر، طرفداران عینک‌های واقعیت افزوده، جمعیت چشمگیری را به خود اختصاص داده است و این یعنی بازار اقتصادی برای چنین لنزهایی از قبل شکل گرفته است.



کمبود معلم، معضلی برای نظام آموزشی

میرعلی نقی زاده



خود اکنون با کمبود نیروی انسانی مواجه شده است. همه ما می‌دانیم که آنچه آموزش و پرورش را که روزی چندین هزار نیروی مازاد داشت را به این روز انداخته است، عدم وجود برنامه‌ای مدون و دقیق و تصمیمات مقطعی است که در برهه‌هایی از زمان اتخاذ گشته است؛ اما سؤال اصلی اینجاست که آیا در همان برهه‌های زمانی، کسی نبود که به فکر آینده باشد؟! آیا در سال‌های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ که دانشگاه فرهنگیان به جذب حداقلی دانشجو می‌پرداخت، کسی نمی‌دانست که به دلیل استخدام‌های گسترده دهه شصت، در اواخر دهه نود با سونامی بازنشستگی روبرو خواهیم شد؟! و هزاران سؤال بی‌جواب دیگر. به تعبیر یکی از همکاران، داستان کمبود معلم در آموزش و پرورش روایت همان گلوله برفی است که چند سالی است از قله به راه افتاده و هر چه جلوتر می‌رود بزرگ‌تر و مهلک‌تر می‌شود.

باید چاره‌ای اندیشید که نظام آموزشی کشور ما را از این شرایط نجات دهد و راه چاره را در جذب حداکثری نیروی انسانی و معلم برای نظام آموزشی نشان دهد؛ اما بایستی توجه داشت که این‌گونه نشود که صرفاً درگیر کمیت جذب معلمان شده و از بحث کیفیت معلمان به کار گرفته‌شده و همچنین کیفیت آموزش‌هایی که به آن‌ها داده می‌شود غافل شویم! که در این صورت در آینده‌ای نه‌چندان دور از چاله کمبود معلم درمی‌آییم و در چاه کاهش کیفیت آموزشی می‌افتیم. اینکه جذب دانشجو به دانشگاه فرهنگیان از طریق کنکور سراسری که اصولی‌ترین مسیر جذب معلم می‌باشد در طی سال‌های ۱۳۹۷ به بعد افزایش چشمگیری داشته است به خودی خود بسیار خوب است؛ اما آیا پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان در سراسر کشور که مقام معظم رهبری از آن به عنوان مرکز ثقل آموزش و پرورش یاد کرده‌اند، از زیرساخت‌های لازم از نظر علمی، آموزشی، تربیتی، تکنولوژی، فیزیکی و رفاهی برای آموزش و تربیت این تعداد از دانشجو بهره‌مند است؟ سؤال است که پاسخ آن را بایستی از دانشجو معلمان این دانشگاه جویا شد....

آموزش و پرورش را به منزله قلب تپنده هر جامعه‌ای می‌دانیم؛ چرا که رسالت خطیر تعلیم و تربیت نسل آینده این سرزمین در گرو دست‌اندرکاران این نظام می‌باشد. آموزش و پرورش است که کودکی که به تعبیر «جان لاک» از صاحب‌نظران عرصه تعلیم و تربیت؛ همانند لوح سفید است را تحویل گرفته و پس از ۱۲ سال پرورش و آموزش، وی را به آغوش جامعه باز می‌گرداند. آموزش و پرورش است که بایستی استعداد‌های کودکانمان در بسترش شکوفا گشته و به مرحله کمال برسد. آموزش و پرورش است که کودکانمان در آغوش آن زندگی اجتماعی و فرهنگی را می‌آموزند و برای زندگی در جامعه آماده می‌شوند.

اما بارها گفته‌شده از عدم توفیق نظام آموزشی‌مان در تربیت نسلی که قرار است آینده‌ساز شود. بارها نوشته‌شده از تصمیمات مقطعی که نظام تعلیم و تربیت ما را از مسیر خویش دور ساخته است. حال می‌خواهیم از منظری دیگر به این نظام پرهیاهو بنگریم. بر همگان آشکار است که در وزارتخانه عریض و طویل آموزش و پرورش قانونی استوار است به نام قانون پایستگی مشکلات؛ و این نظام سال‌های سال است که با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کند. حال بحث ما در خصوص مشکلی است به نام کمبود معلم! معضلی که چند سالی است گریبان‌گیر نظام آموزشی ما شده است و دستگاهی که قرار بود با تربیت نسلی متخصص و کارآمد، نیروی کار آینده کشور را تأمین کند،



نقش تعامل اولیا و مربیان در تعلیم و تربیت

از طریق ارتباط با ایشان، بیشتر با خلیقات و شرایط دانش آموزش



فرکانس آگاهی

وجهه گوزلی



اسم کتاب و کتابخوانی که به میان می‌آید به مسئله‌های مختلفی همچون فواید مطالعه، دلایل گرانی کتاب، کیفیت‌های مطلوب و نامطلوب کتاب‌ها، مشغله فردی و توسعه فضای مجازی را دلیل یا بهتر بگوییم بهانه‌ای برای عدم مطالعه بر می‌شمارند.

اما چرا بهانه؟ سؤال من این است که آیا در کشورهایی که سرانه مطالعه بیشتری دارند کتاب ارزان است؟ فضای مجازی وجود ندارد یا به مراتب بسیار پیشرفته‌تر از آن چیزی است که در اختیار ماست؟

اما دلیل کتاب نخواندن ما چیست؟

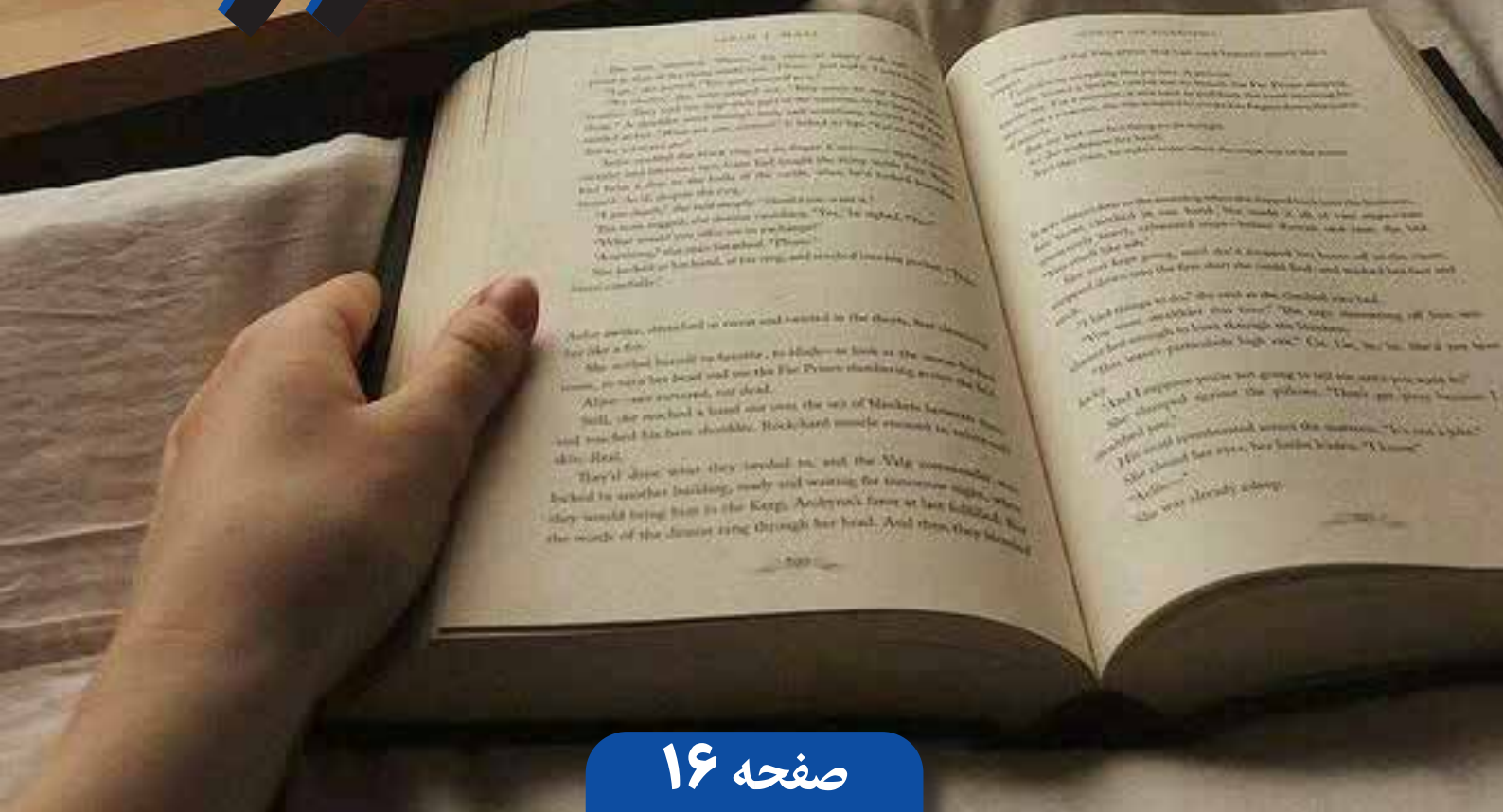
کتاب نمی‌خوانیم چون کتاب نخوانده‌ایم، کسی که لذت خواندن کتاب و به پایان رساندن آن را چشیده و آگاهی حاصل از آن را لمس کرده باشد، هر چقدر هم روزهای پرکاری را سپری کند خود را موظف به انجام این کار می‌کند تا در فرد تبدیل به عادت شود. بنابراین باید در نقطه صفر درست در سرآغاز مسیری قرار گیریم که پایان مسیر لذت شناخت خود و دنیای پیرامون ما جایی باشد فراتر از علایق و سلايق ما...

کتاب نمی‌خوانیم چون آن قدر کتاب نخوان دورهم جمع شده‌ایم که نخواندن کتاب را به راحتی بر جریان زندگی خود سوار کرده‌ایم؛ و به آسانی بر زبان می‌آوریم که از کتاب خواندن خوشم نمی‌آید ... بیزارم از کتاب خواندن...

غافلیم از اینکه این خوشم آمدن‌ها و خوشم نیامدن‌ها متأثر هستند از آدم‌هایی که در محیط اطراف ما زندگی می‌کنند؛ محیطی مثل محل کار، تحصیل، خانواده و... و این سلايق در انتخاب مطالعه یا عدم مطالعه برگرفته از آدم‌های هم‌سطح ما هستند. کتاب نمی‌خوانیم چون به دنبال منافع مادی و سرمایه‌گذاری‌های مادی هستیم و کتاب را سرمایه نمی‌دانیم و سرمایه‌گذاری روی جسم و روح و قلب خودمان را یاد نگرفته‌ایم ... نمی‌خوانیم چون آن را زحمتی می‌دانیم که به ازای آن دریافت مستقیم مالی نداریم.

کتاب نمی‌خوانیم چون توهم دانای کل داریم و از شکستن این حصار و شک کردن بر روی باورهای چندین و چندساله خود می‌ترسیم؛ می‌ترسیم از باز شدن و پاک شدن تارهای عنکبوتی چسبناکی که در لابه‌لای ذهن و روحمان جا خوش کرده‌اند.

حرف آخر بخوانید، بخوانیم، تا بتوانیم بگوییم نمی‌دانیم!





می‌خواهیم سفری شروع

کنیم، سفری به دنیای مولکول‌ها! شاید این جملات شما را به یاد انیمیشن‌های تخیلی بیندازد؛ ولی این یک سفر واقعی به پایتخت بلژیک شهر بروکسل است! جایی که سازه‌ای عجیب با ساختار مولکول قرار دارد. در آخرین ایستگاه خط ۶ مترو و خط ۷ تراموا با کمی پیاده روی به این سازه مولکولی می‌رسیم. مکانی مانند پارک که این سازه در دل آن قرار دارد. اطراف این مولکول گول پیکر غرفه‌های خوراکی قرار دارد. یک مجسمه قرمز رنگ عجیب غریب به نام RockGrowth در کنار این مولکول دیده می‌شود که نشان دهنده تکامل هر موجود زنده‌ای می‌تواند باشد. در نزدیکی مولکول برای خوش آمد گویی از مسافران خود، حروف بزرگی از welcome به چشم می‌خورد که بر روی هر کدام از این حروف به زبان‌های مختلف این عبارت نوشته شده است که زبان فارسی هم در آن دیده می‌شود.

مولکولی با ۹ گوی کریستال آهنی که بازتابی از محیط اطراف خود را در هر گوی کریستالی خود نشان می‌دهد. این گوی‌ها با ۲۰ لوله به هم متصل هستند و این سازه بر روی سه ستون قرار دارد. گوی‌های ۲۴۰۰ تنی که هر کدام ۱۸ متر قطر دارند.

با خرید بلیط وارد این مولکول بزرگ می‌شویم! داخل هر گوی، سالن‌های بزرگ دایره‌ای

شکل قرار دارد که دور تا دور

آن را پنجره‌های رو به بیرون تشکیل داده است. همه گوی‌ها شماره گذاری شده‌اند و برای رفتن به گوی‌های بعدی می‌توان از پله برقی سربسته‌ای لوله‌ای که با جلوه‌های نوری مزین شده‌اند؛ یا آسانسور استفاده کرد

به گوی شماره ۴ می‌رویم؛ جایی که شمارا با ماشین زمان به بلژیک قدیم می‌برد. با وجود اسناد تاریخی و ویدئویی در این گوی می‌توان تاریخ این کشور را مرور کرد و به جایی رفت که آندره واترکین در سال ۱۹۵۸ این سازه عجیب را برای نمایشگاه در طول مدت ۶ ماه ساخت؛ تا بعد از جنگ جهانی به مردم بگوید که علم و پیشرفت آن می‌توانند خوب و سازنده باشد و این نماد صلح از جهانیان باشد. این مولکول گول پیکر بعد از اتمام نمایشگاه قرار بود از بین برود ولی نه تنها در این شهر پابرجا ماند؛ بلکه به نماد بلژیک هم تبدیل شد. اتومیوم از جنس آلومینیوم در آن زمان ساخته شده بود ولی در سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۸ برای بازسازی آن به جای آلومینیوم، فولاد ضد زنگ به کار بردند. برای فراهم نمودن سرمایه کافی برای بازسازی آن، قطعات جدا شده آلومینیوم از گوی‌ها را به بازدید کنندگان و مردم می‌فروختند. بعد از آشنایی با ساخت این مولکول گول پیکر به گوی شماره پنج می‌رویم، جایی که

دست‌های هنرمند

مردم بلژیک صنایع دستی خود را در نمایشگاهی به فروش می‌رسانند. در گوی شماره ۶ آثار علمی و آموزشی به نمایش و برای فروش قرار داده شده بود.

با رفتن به بالاترین گوی در ارتفاع ۱۰۲ متری می‌توان با استفاده از تلسکوپ‌های تعبیه شده نمای ۳۶۰ درجه از شهر بروکسل تا شهرهای بندر و آنتورپ و کلیسای جامع را دید. در این گوی رستوران برای خوردن غذاهای بلژیکی باز شده بود. طعم غذاهای بلژیکی با چشم اندازی از شهر بروکسل بر روی مولکول گول پیکر واقعاً دلچسب است. راهی گوی دیگری می‌شویم، جایی که کودکان به همراه پدر و مادرشان می‌توانند در آنجا یک شب رؤیایی را سپری کنند و به خواب شیرین در دل مولکول گول پیکر بروند و با صبحانه‌ای با این مکان زیبا وداع کنند. وقت وداع است! وداع با ساختمان مولکولی که در دل آسمان تاریک شب بروکسل می‌درخشد و با چراغ‌هایی مزین شده است؛ و نورهایی از جنس صلح را بر مردم می‌تابد تا تاریکی‌ها را از میان ببرد تا مردم بی‌گناه، دیگر اسیر جنگ‌های قدرت نشوند.

بلژیک، شهر سیب‌زمینی سرخ‌شده

زهرا مبادرثانی



گنت و کلیسای سنت پیتر لوون و... دارد. بلژیک مواد خامی همچون فولاد، الماس، آهن و مواد غذایی به کشورهای دیگر صادر می‌کند. مردم کشور بلژیک اکثریت مسیحی هستند و اسلام دومین دین در بلژیک است. بیشتر مردم بلژیک به کارهای خدماتی مشغول هستند.

وقتی که اسم کشور بلژیک می‌آید، یاد شکلات‌ها و سیب‌زمینی سرخ‌شده آن معده آدمی را به وجد می‌آورد. حتماً می‌دانستید که برای اولین بار سیب‌زمینی سرخ‌شده، این خوراکی خوشمزه؛ در بلژیک اختراع شد. در کل بلژیکی‌ها علاقه خاصی به این سیب‌زمینی دارند؛ به طوری که در بیشتر غذاهای آنان اثراتی از سیب‌زمینی به صورت سرخ‌شده یا پوره یافت می‌شود. البته بلژیکی‌ها، غذاهای دریایی زیادی مثل «سول میونیک» و «واترزوی گنت» در لیست غذاهای خود نیز دارند.

بلژیک در غرب اروپا و در همسایگی هلند، آلمان، فرانسه و لوکزامبورگ قرار دارد. این کشور قدمت طولانی دارد و قوم سلت در دوران ۵۰ سال پیش از مسیح در این کشور زندگی می‌کردند. بلژیک در گذشته جزو کشورهای اسپانیا، هلند و فرانسه بوده است؛ به خاطر همین مردم این کشور به زبان‌های هلندی، فرانسوی و تعداد کمتری آلمانی صحبت می‌کنند. در سال ۱۸۳۰ بلژیک برای خود کشوری مستقل شد. آب و هوای معتدل و مرطوب و پر بارانی دارد و سرزمینی کم ارتفاع است که جلگه‌ها بیش از نیمی از آن را پوشانده‌اند. بلژیک در کل به سه قسمت تقسیم بندی می‌شود: فلاندر، بروکسل و والونیا. پایتخت این کشور بروکسل است و آنتورپ، گنت، شارلروآ و لیژ از شهرهای مهم بلژیک هستند. بلژیک جاذبه‌های گردشگری زیادی همچون گراند پلاس بروکسل، موزه سلطنتی هنرهای زیبا، قلعه گراون آستین گنت، برج ناقوس در

معرفی فستیوال تومارولند بلژیک

مهدیه باقری اقدم



موسیقی در جهان است که به مدت دوهفته در بلژیک برگزار می‌شود. این فستیوال که از سال ۲۰۰۵ ایجاد شده است در حال حاضر حدود نیم میلیون بازدیدکننده دارد و بلیط‌های آن در چند دقیقه اول به فروش می‌رود. این فستیوال به موسیقی EDM یا موسیقی رقص الکترونیک اختصاص داده شده است و بزرگ‌ترین فعالان این ژانر از موسیقی در آن شرکت می‌کنند.



میل انسان به جشن و تفریحات همگانی غیر قابل انکار است. از زمان‌های قدیم، هزاران سال پیش از میلاد مسیح تا به امروز همواره جشن و فستیوال‌های مختلفی وجود داشته که هرکدام به نوبه خود تداعی‌گر بخشی از فرهنگ آن منطقه و یا کشور بوده است. البته به معنای واقعی مرز و محدودیتی برای این فستیوال‌ها نمی‌توان متصور شد. امروزه هر نوع فستیوالی را در هر کجای جهان می‌توان یافت در بعضی از فستیوال‌ها افراد آزاد هستند تا اشیا را به سمت هم پرتاب کنند و در بعضی دیگر به مدت چند شبانه‌روز به رقص و آواز می‌پردازند.

لزوماً تمام فستیوال‌های مشهور جهان قدمت چند صد ساله ندارند. فستیوال تومارولند یکی از بزرگ‌ترین فستیوال‌های



سیستم فرهنگی کشور سامان می یابد!

امیرحسین پناهزاده



که گویا برنامه خود را برای تصدی و اداره وزارتخانه به رئیس جمهور داده است. وی دارای دکترای مدیریت آموزشی می باشد و تجربه مشاور قائم مقام وزیر آموزش و پرورش و همچنین مشاور معاون وزیر آموزش و پرورش را دارد.

مهندس احمد حیدری که نسبت به گزینه قبل فرد نسبتاً شناخته شده برای جامعه فرهنگی به حساب می آید؛ از گزینه های دیگر تصدی وزارت آموزش و پرورش هستند. او در دولت یازدهم به عنوان مشاور قائم مقام وزیر کشور دولت روحانی مشغول به کار بوده است. حیدری که دارای مدرک مهندسی عمران است، سابقه معاون



حقوقی و امور مجلس وزارت آموزش و پرورش را در کارنامه دارد.

دکتر حمیدرضا حاج بابایی رئیس فراکسیون فرهنگیان مجلس شورای اسلامی می باشد که تجربه چند دوره



بعد از معرفی دکتر حسین باغگلی جهت تصدی وزارت آموزش و پرورش و عدم رأی اعتماد به ایشان در مجلس شورای اسلامی که منجر به تعیین سرپرست برای این وزارتخانه شد؛ اصلی ترین مسئله در مورد کابینه سید ابراهیم رئیسی انتخاب وزیر برای این وزارتخانه مهم است.

گمانه زنی ها و خبرهای متنوع درباره گزینه های اصلی برای تصدی وزارت آموزش و پرورش این روزها زیاد به گوش می رسد. بسیاری از نام ها و اخباری که در این حوزه به گوش می رسد صرفاً نظرات شخصی است و هنوز خبرهای موثقی درباره وزیر پیشنهادی از شخص آقای رئیسی و اطرافیان ایشان به گوش نمی رسد؛ اما با این وجود، اهمیت عرصه فرهنگ ما را بر آن داشت که مهم ترین گزینه های پیشنهادی را بررسی و مقایسه ای کلی درباره توانمندی ها و ویژگی های این افراد داشته باشیم.

دکتر سید رضا مؤمنین که فرد کمتر شناخته شده ای در میان فرهنگیان می باشد یکی از گزینه هایی است



نماینده‌گی و وزارت آموزش و پرورش دولت دهم را دارا می‌باشد. حاج بابایی را می‌توان مهم‌ترین و جدی‌ترین گزینه وزارت سید ابراهیم رئیسی دانست. او مورد اقبال جامعه فرهنگی می‌باشد و تلاش‌های وی در راستای تصویب سند تحول آموزش و پرورش باعث شده است

که جامعه فرهنگی کشور نسبت به وی خوش‌بین بوده و خواستار وزارت مجدد ایشان باشند.

به نظر می‌رسد وزیر آموزش و پرورش دولت سیزدهم باید توانایی حل مجموعه‌ای از مسائل و مشکلات کلیدی را داشته باشد. بخشی از این موضوعات به چالش‌های مزمین وزارت آموزش و

پرورش مانند مسائل مالی و منابع انسانی باز می‌گردد؛ با این وجود چالش آموزش در دوران همه‌گیری کرونایکی دیگر از معضلات جدی و پیچیده وزیر آینده به حساب می‌آید، همچنین داشتن تصمیمات آینده‌نگری و جوان‌گرایی به وزیر آینده کمک می‌کند توانایی ریل‌گذاری برای مواجهه با پارادایم‌ها و فناوری‌های جدید آموزشی را داشته باشد و بتواند ارتباط

می‌توان گفت وزیر آینده باید فردی باتجربه و دارای روحیه فعال و انقلابی باشد، علاوه بر آن محبوبیت و سابقه مثبت در بین قشر فرهنگیان یکی دیگر از موضوع‌های مهمی است که رئیس‌جمهور باید بدان توجه کند.

از سوی جامعه وارد شده است؛ از جمله اجرای شتابزده طرح ۶-۳-۳ که چالش‌های بسیاری را برای مدارس رقم زد که همچنان درگیر مسائل و چالش‌های آن هستند و همچنین واگذاری بیش از صد آموزش‌شکده فنی حرفه‌ای با زمین و امکانات به وزارت علوم که پشتوانه هنرجویان هنرستانی بوده است.

علاوه بر موضوعات مطرح‌شده از دولت جدید انتظار می‌رود نگاه اصلاح شده‌ای را به عرصه فرهنگ و آموزش کشور داشته باشد و بتواند آموزش هدفمند و توسعه و نوآوری آموزشی را به طور چشمگیر وارد فضای آموزشی کشور کند. در کنار آن با توجه به کمبود معلم در سال‌های اخیر و افزایش جذب دانشجو معلم از طرف دانشگاه فرهنگیان باعث شده است

که دانشگاه‌های فرهنگیان کشور نتوانند خدمات و امکانات مورد نیاز دانشجویان را به طرز مطلوبی فراهم کنند که موجب آزردن خاطر شدن دانشجومعلمان شده است. از دغدغه‌های مهم دیگر دانشجومعلمان می‌توان به کسری‌ها از حقوق آن‌ها اشاره کرد که عدم پاسخگویی مناسب وزارت آموزش و پرورش و کمیسیون آموزش مجلس موجب ناراحتی و اعتراض دانشجو معلمان شده است؛ که از وزیر آینده انتظار می‌رود برنامه و طرحی اساسی برای سامان دادن به وضعیت

دانشگاه‌های فرهنگیان و دانشجومعلمان ارائه کند.

حال با توجه به همه موضوعات گفته‌شده باید صبر کرد و دید رئیس‌جمهور چه کسی را برای تصدی وزارت آموزش و پرورش معرفی می‌نماید. امیدواریم وزیر آینده از همه ظرفیت‌های سیستم فرهنگی کشور در جهت بهبود معیشت و مشکلات جامعه فرهنگیان استفاده کرده و موجب رضایت خاطر این قشر زحمت‌کش جامعه ما شود.

مناسبی بین تحول‌های مورد نیاز آموزش و پرورش و نیروهای جوان نسل جدید را ایجاد کند. پس می‌توان گفت وزیر آینده باید فردی باتجربه و دارای روحیه فعال و انقلابی باشد، علاوه بر آن محبوبیت و سابقه مثبت در بین قشر فرهنگیان یکی دیگر از موضوع‌های مهمی است که رئیس‌جمهور باید بدان توجه کند. در میان این گزینه‌ها احمد حیدری علاوه بر داشتن فاصله هشت‌ساله از نظام تعلیم و تربیت، دارای مسئولیت کلیدی در دولت قبل نیز می‌باشد؛ همچنین رضا مؤمنین فردی ناشناخته در میان فرهنگیان محسوب می‌شود و نداشتن رزومه‌ی نه‌چندان قوی و سابقه مهم اجرایی در نهاد عظیم تعلیم و تربیت کشور، یکی از جنبه‌های مقایسه‌ای گزینه‌های پیشنهادی است. از سویی دکتر حاج بابایی نیز انتقاداتی نسبت به عملکردهایشان



گورستان تایر در حال انقراض

مصرف سوخت کمتر نسبت به تایرهای معمولی مقاوم‌تر هستند و دیرتر ساییده می‌شوند و نیاز به تعویض زودهنگام ندارند؛ و این امر بیشتر به نفع مصرف‌کنندگان است و همچنین از لحاظ بازیافت آسان‌تر، این تایرها دوست دار محیط زیست هستند و نیازی به سوزاندن آن‌ها نیست و درصد قابل توجهی از آلودگی هوا را هم کاهش می‌دهند.

اگر این محصول به تولید انبوه رسیده و تمام شرکت‌های تایرسازی آن را در زمره محصولات خود قرار دهند، شاهد نتایج بهتری در عرصه اقتصاد و محیط زیست خواهیم بود.

متأسفانه امروزه به دلیل افزایش وسایل نقلیه، لوازم جانبی آن؛ از جمله تایر نیز افزایش یافته است که این امر شاید در نگاه اول از نظر اقتصادی بسیار خوب به نظر بیاید؛ ولی در واقع یک ضرر جانی و مالی خطرناک است که بهای سنگینی هم دارد.

به طور متوسط، هر تایر خودرو باید پس از ۳۰ کیلومتر راه رفتن تعویض شود. در اکثر کشورهای جهان، لاستیک‌هایی که به پایان عمر خود رسیده‌اند، بازیافت می‌شوند؛ ولی در برخی کشورها هم آن‌ها را به محل‌های وسیع برده و در آنجا رها می‌کنند و آن‌ها را می‌سوزانند که اصطلاحاً به آنجا «گورستان تایر» گفته می‌شود.

اما سؤال اینجاست که آیا می‌شود در رابطه با تایر، به جمله «پیشگیری بهتر از درمان است» عمل کرد؟!

اخیراً یکی از صنایع‌های تایرسازی در ایران، ایده تولید «تایرهای سبز» را مطرح کرده‌اند که اگر به تولید برسد، بسیاری از مشکلات از جمله آلودگی هوا را حل خواهد کرد.

بخشی از مواد به کار رفته در تایرهای معمولی، سمی هستند که بر اثر اصطکاک و سایش موجب آلودگی محیط زیست و همچنین تبدیل به ذرات معلق در هوا می‌شوند؛ اما تایرهای سبز، این مواد سمی را از چرخه تولید حذف می‌کنند و این امر نه تنها موجب کاهش آلودگی‌های زیست محیطی می‌شود، بلکه؛ هم موجب تولید پسماندهایی می‌شوند که

کمتر برای محیط زیست ضرر دارند و هم برای سلامت کارکنان کارخانه‌های تایرسازی مهم است؛ زیرا این مواد در هنگام ساخت تایر بر روی سلامت آنها نیز اثر می‌گذارد.

تایرهای سبز همچنین با نرمی در حرکت، چسبندگی بیشتر و



آموزش و پرورش و اقلیت

نازیلا مظلوم



وجود می‌آیند؛ لذا این موضوع سبب ایجاد احساس جدایی و عدم برابری و کاهش همدلی قومیت‌ها می‌شوند. به‌گونه‌ای که عده‌ای تصور می‌کنند مثلاً بدون لهجه صحبت کردن در زبان فارسی برای اقلیت‌های زبانی امتیاز محسوب می‌شود و همین تصور باعث می‌شود برخی از آن‌ها تلاش کنند لهجه خود را هنگام گویش به‌نوعی پنهان کنند؛ یا برخلاف فرهنگ بومی خود رفتار کنند که مبادا از سوی سایر اعضا جامعه طرد شوند یا مورد تمسخر و توهین قرار بگیرند و همین احساسات زمینه‌های جدایی و عدم اتحاد را فراهم می‌آورد.

در حالی که آموزش و پرورش به عنوان مرکز ثقل تربیت شهروندان آگاه برای جامعه باید با تأکید و توجه بیشتر در بستر آموزشی این باورها را تغییر و به سمت و سوی درست هدایت کند که تفاوت‌ها سبب ایجاد زیبایی و نقطه عطف در هر جامعه می‌شوند و تمام افراد فارغ از زبان و نژاد و گویش حق برخورداری از حقوق برابر و رفتار مطابق فرهنگ خود را دارند و هیچ‌احدی حق تمسخر تحقیر دیگری را ندارد.

اتحاد و همدلی جمعیت هر کشور مهم‌ترین شالوده پیشرفت آن کشور محسوب می‌شوند. در یک کشور همه افراد دارای منافع مشترک ملی و بین‌المللی می‌باشند و عدم همبستگی ملی زمینه‌های سواستفاده توسط بیگانگان و دشمنان ملی را فراهم خواهد نمود؛ لذا نظام تعلیم و تربیت کشور باید با توجه بیشتر و ایجاد برنامه‌های درست و هدفمند زمینه تبیین ارزشمندی قومیت‌ها را در جامعه فراهم آورد تا همه بتوانند زبان و هویت و فرهنگ مادری خود را حفظ کنند و در عین حال همبستگی ملی بیش از پیش حفظ شود.

در اکثر جوامع اقلیت‌ها به عنوان عضو جداناپذیر از جامعه حضور دارند و در چهارگوشه کشور ما نیز انواع اقلیت‌های قومی، زبانی و فرهنگی به زندگی مشغول هستند؛ لذا ضروری است در این جوامع به آموزش دوستی، همدلی، همبستگی و اتحاد کامل میان مردم پرداخته شود. چراکه در موضوع تنوع فرهنگی اگر اختلافات مدنظر قرار گیرد، نوعی تهدید است ولی اگر در قالب وحدت ملی باشد، فرصتی درخشان خواهد بود. در این میان در مواجهه با اقلیت‌ها معمولاً افراد در دو دسته قرار می‌گیرند. نخست آنانی که موافق وجود تک فرهنگی در جامعه هستند و معتقدند لازمه ثبات در جامعه وجود و پیروی از یک فرهنگ مشخص و غالب می‌باشد؛ اما گروه دوم اعتقاد دارند که هر اقلیتی در جامعه حق برخورداری و استفاده از زبان و فرهنگ مادری خود را دارد و این کار نه تنها به وحدت ملی آسیب نمی‌زند؛ بلکه باعث ایجاد حس ارزشمندی و تعلق خاطر در اقلیت‌ها نسبت به جامعه هدف شده و آن‌ها را بیش از پیش نسبت به جامعه و سرزمین خود مسئول می‌کند.

که به نظر می‌رسد در طول تاریخ و در اکثر جوامع نظر گروه دوم مورد پذیرش واقع گشته است. با این حال اما در دهه‌های اخیر شاهد این بوده‌ایم که این مسئله از سوی نظام تعلیم و تربیت کشور ما مورد کم‌توجهی قرار گرفته است و در نظام آموزشی به این مسئله که در حال حاضر از مهم‌ترین مسائل فرهنگی سیاسی کشور تلقی می‌شود به اندازه کافی توجه نشده است؛ لذا افراد جامعه در سنین نوجوانی و جوانی که در حال تکامل هویت خود هستند در شرایط ضعف و نبود الگوی مناسب در زمینه تبیین ارزشمندی قومیت‌ها و نقش آن‌ها در زمینه ایجاد هویت ملی دچار تعارض و بلاتکلیفی می‌شوند؛ در این شرایط اوضاع نامناسبی که بر جامعه حکم فرما است زمینه‌های ایجاد تحقیر، سرخوردگی، هنجارشکنی و عدم مسئولیت در مقابل سایر قومیت‌ها را فراهم می‌کند. در چنین شرایطی است که شاهد تحقیر و تمسخر قومیت‌های مختلف هستیم و طنزهای تلخ در این باره به





دنیای تکنولوژی هر روز شگفتی‌های تازه‌ای برای ما دارد. خلاقیت انسان در استفاده از تکنولوژی‌های جدید در هر زمینه‌ای حیرت‌آور است. یکی از این موارد، استفاده از واقعیت مجازی در آموزش است. در این مطلب قصد داریم به شما بگوییم واقعیت مجازی چیست و چطور در آموزش نقش ایفا می‌کند. پیش از ورود به بحث، یک سؤال مطرح می‌کنیم. تصور کنید در کلاس درس جغرافیا نشسته‌اید. برای آشنایی با کره زمین و قسمت‌های مختلف آن، ترجیح می‌دهید به شکل سنتی یک کره مقابلتان قرار دهند یا به شکل نوین به صورت سه‌بعدی امکان تماشای جهان را داشته باشید، با آن بازی کنید و همه چیز را به طور ملموس کشف کنید؟ واقعیت مجازی (Virtual Reality یا به اختصار VR) نوعی تلاش برای حذف مرزهای موجود بین فضای واقعی و فضای مجازی است. واقعیت مجازی (VR)، یک محیط کامپیوتری ۳D است که فرد می‌تواند با آن تعامل برقرار کند. کاربر خود را بخشی از این دنیای سه‌بعدی می‌بیند. این تبدیل به تجربه‌ای همه‌جانبه می‌شود که کاربر را مجذوب دنیای مجازی می‌کند. کارشناسان بر این باورند که واقعیت مجازی یک نوآوری تحول‌آفرین یا Disruptive innovation به شمار می‌رود. به این معنا که این فناوری توانسته یک بازار جدید و یا یک شبکه ارزش نوینی پدید آورد و نقطه عطفی در صنعت مربوط به خودش تلقی گردد.

تکنولوژی واقعیت افزوده در آموزش

احتمالاً هر کدام از ما در مقام دانشجو معلم و معلم، در فرایند یاددهی - یادگیری با عواملی دست و پا گیر و چالش برانگیز مواجه شده‌ایم. اگر موضوع‌های مربوط به برخی از پدیده‌های طبیعی را تدریس کنیم که دستیابی به آن‌ها مشکل یا در بعضی موارد غیرممکن باشد، آن‌گاه تدریس ناخودآگاه حالت انتزاعی به خود می‌گیرد و فهم موضوع مشکل می‌شود.

تکنولوژی واقعیت افزوده که در سال‌های

اخیر ارائه شده است، این امکان را دارد که با افزودن برخی پدیده‌ها به محیط پیرامون مشاهده آن‌ها را امکان‌پذیر سازد. امروزه معلمان در مواجهه با امکانات دیجیتالی چالش‌های زیادی را تجربه می‌کنند.



انفجار و رشد سریع فناوری اطلاعات که می‌تواند در آموزش و پرورش مورد استفاده قرار گیرد، تقاضای بسیاری برای استفاده از فناوری در آموزش ایجاد کرده است تا بتوان فعالیت‌های یادگیری را فعال‌تر، معنادارتر و مؤثرتر ارائه کرد. تحقیقات زیادی نشان داده‌اند، تکنولوژی ثابت کرده است که ظرفیت قابل توجهی برای ادغام در تدریس و یادگیری دارد. از جمله اینکه می‌تواند دنیای واقعی و خیالی را با هم ترکیب کند و راه جدیدی برای دست‌کاری و تعامل با مفاهیم انتزاعی در دنیای واقعی فراهم آورد. این امر می‌تواند افق‌های کاملاً جدیدی را در یادگیری بسیاری از موضوع‌ها باز کند. برای مثال در درس علوم، نشان دادن بسیاری از پدیده‌ها یا انجام خیلی از آزمایش‌ها گران و دست و پا گیر است و نظر به تعداد بالای دانش‌آموزان در اکثر کلاس‌ها، غالباً مسائلی مانند درک نکردن عمیق موضوع‌ها وجود دارد. در تلاش برای غلبه بر این گونه مسائل، یکی از ابزارهایی که به کمک واقعیت افزوده می‌توان از آن استفاده کرد، «آینه مجازی» است که از صفحه‌نمایش رایانه یا وایت برد برای ساختن مواد، هم‌زمان برای تعداد زیادی از افراد، استفاده می‌کند. از این نظر، برای استفاده در کلاس‌های درس پرجمعیت، به‌ویژه کلاس یادگیرندگان خردسال مناسب است و ابزاری برای حمایت از یادگیری مشارکتی محسوب می‌شود. فرض کنید به‌عنوان معلم درس علوم قصد داشته باشیم بحث مربوط به رابطه خورشید و زمین را با بهره‌گیری از این تکنولوژی‌ها تدریس کنیم. در این حالت به چند ابزار نیاز داریم: نرم افزار «ای آر تولکیت» - محتوای مجازی سه‌بعدی که با الگوگیری از یک بسته مجازی سه‌بعدی ایجاد شده است. وایت‌برد تعاملی - پروژکتور - «وب‌کم» در بالای وایت برد. سخن آخر اینکه به‌کارگیری تکنولوژی واقعیت افزوده به کمک ابزارهای مذکور، یادگیری را ملموس و جذاب می‌سازد. تکنولوژی واقعیت افزوده از جمله تکنولوژی‌هایی است که می‌تواند در آموزش بسیار مؤثر باشد. با استفاده از این تکنولوژی می‌توانیم موضوعات پیچیده و غیر قابل حصول را به راحتی به تعداد زیادی از دانش‌آموزان آموزش دهیم. اما واقعیت این است که بهره‌گیری از این تکنولوژی نیز مانند هر نوآوری دیگر مستلزم تدارک دیدن زیرساخت‌های لازم و امکانات مربوطه است. پیشنهاد می‌شود معلمان با آشنایی بیشتر با تکنولوژی واقعیت افزوده و به‌کارگیری آن برای تدریس درس‌ها، فرایند یاددهی - یادگیری را غنا بخشند.

هولوگرافی

زهرامسلمی وایقان



مدل زنده هولوگرافیک، تمامیت ذاتی و کل پتانسیل هر شخص و هر چیزی را قابل مشاهده می‌سازد. معنای لغوی واژه‌ی هولوگرافیک در دو بخش، هولو به معنای کل و گرافیک به معنای تصویر می‌باشد. هولوگرافی به علم و نحوه ساخت هولوگرام گفته می‌شود. عموماً هولوگرام به ثبت تصاویر به دست آمده از یک سطح نور بازتاب شده از یک شیء گفته می‌شود. این پدیده، مدل سه‌بعدی نورانی است که به صورت حجمی کامل از تمام زوایا دیده می‌شود. در حقیقت می‌توان گفت هولوگرافی بازگشت تصویر دو بعدی از یک تصویر سه بعدی است! تصاویر به دست آمده از طریق هولوگرافی به‌منظور نمایش کاملاً سه بعدی استفاده می‌شود؛ که تماشای آن‌ها برخلاف دیگر تکنولوژی‌های سه‌بعدی، هیچ نیازی به استفاده از تجهیزات و گجت‌های مختلف (عینک و یا هدست‌های مخصوص) ندارد. هولوگرام به خودی خود شباهتی به منظره اصلی یا تصویر ثبت‌شده ندارد و تنها از طریق نمایش توسط پروژکتور و نمایشگرهای هولوگرافیک قابل مشاهده است. کاربردهای وسیع هولوگرافی شامل: میکروسکوپی سه بعدی، مهندسی پزشکی، کاربردهای انتشار نور، سیستم‌های بیولوژیکی، تکنولوژی‌های نمایشی و تبلیغاتی و صدها ایده‌ی دیگر می‌شود.

تاریخچه

در مقدمه کتاب چشم‌اندازهای هولوگرافیک، این فناوری؛ دانشی که از سال ۱۹۶۴ در جهان علم به وجود آمده و در چهار دهه اخیر در عرصه مهندسی، هنر و فرهنگ مورد استفاده قرار گرفته است، معرفی می‌شود. هولوگرام، اولین بار توسط فیزیکدان مجاری به نام دنیس گابور در سال ۱۹۴۷ شناخته شد؛ در حالی که در زمینه افزایش دقت میکروسکوپ‌های الکترونی فعالیت می‌نمود موفق به انجام این کشف مهم شد و در سال ۱۹۷۱ مفتخر به دریافت جایزه نوبل فیزیک گردید. یافته‌های وی به‌ناچار تا اوایل سال ۱۹۶۰ یعنی زمان اختراع نور لیزر به تعویق افتاد. پس از این تاریخ دو محقق به نام‌های لایت (Emmett Leith) و اپاتنیکس (Juris Upatnieks) از ایالات متحده آمریکا و یوک (Yuri Dennis Yuk) از روسیه به‌طور مستقل از یکدیگر روش‌های دیگری را با بهره‌گیری از نور لیزر در ساخت هولوگرام به شکل امروزی کشف نمودند.

تلویزیون‌های هولوگرافیک (HOLO-TV)

ارتباطات از طریق تلویزیون هولوگرافیک که همچنین به‌عنوان Holo-TV شناخته می‌شود؛ برای دهه‌ها، یک رؤیای علمی تخیلی بوده است؛ اما در حال حاضر به لطف پیشرفت‌های فناوری صفحه‌نمایش، به احتمال زیاد در چند سال آینده بخشی از ارتباطات روزمره ما خواهد شد. Holo-TV در اصل یک هولوگرام متحرک به صورت بلادرنگ است که با خم شدن (پراش) نور لیزر در حال پرواز محاسبه و ارائه می‌شود؛ و در حالی که دانش شما در مورد Holo-TV ممکن است محدود به جنگ ستارگان باشد، مدتی است که در آزمایشگاه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ اما این سیستم‌های نمایش حجیم و گران‌قیمت بیش از دو دهه است که بی‌حرکت و وابسته به آزمایشگاه هستند. تلویزیون هولوگرافیک توسط مایکل بود در سال ۲۰۱۳ ایجاد شده است.

هولوگرام لمسی

فناوری هولوگرام قابل لمس، نزدیک‌ترین تکنولوژی مدرن از نمایشگرهای هولوگرافیک است. این نمایشگر از این جهت منحصر به فرد است که می‌تواند با حرکت دست در هوا، لمس کاربر را تشخیص دهد. سپس دستگاه با ارسال یک پالس اولتراسونیک، بازخورد را در اختیار کاربر قرار می‌دهد.



وباز هم غیرت...

مسابقات کشتی قهرمانی جهان در اسلوی نروژ به پایان رسید. بعد از سومی تیم ملی آزاد که با ۱۶۲ امتیاز و فاصله ۱۱ امتیازی با روسیه قهرمان، حاصل شد؛ تیم ملی فرنگی نیز با ۱۴۶ امتیاز بعد از روسیه ۱۵۲ امتیازی در جایگاه نایب قهرمانی قرار گرفت. تیم ملی کشتی آزاد در این رقابت‌ها صاحب سه نشان طلا شد و تیم ملی فرنگی به ۴ مدال طلا رسید تا تیم کشورمان با ۷ طلا، در صدر جدول کیفیت مدالی مسابقات جهانی قرار بگیرد. ایران در این دوره از مسابقات با حسن یزدانی، کامران قاسم پور و امیرحسین زارع در رشته آزاد و میثم دلخانی، محمدرضا گرای، محمدهادی ساروی و علی اکبر یوسفی در رشته فرنگی طلائی شد. سه نشان نقره در کشتی آزاد توسط علیرضا سرلک و امیرمحمد یزدانی، محمدنخودی و سه نشان برنز توسط مجتبی گلچ، محمدعلی گرای و پژمان پشتام در کارنامه دو تیم آزاد و فرنگی ایران ثبت و تیم کشورمان در مجموع صاحب ۱۳ مدال شد. با این شرایط ایران از نظر کیفیت مدالی در جایگاه نخست قرار گرفت.

حسن یزدانی علی‌رغم تمام تلاش‌هایش در المپیک در مقابل تیلور شکست خورد و او با وعده جبران، این بار در مصاف با رقیبی که از او شکست خورده بود او را شکست داد و قهرمان جهان شد و شادی‌ای از ته دل به مردم ایران هدیه کرد. آمریکا که در سه رشته آزاد، فرنگی و زنان در مسابقات شرکت کرده بود؛ با ۵ طلا، ۵ نقره و ۵ برنز و مجموع ۱۵ مدال در جدول مدالی رده دوم را از آن خود کرد. ژاپن و روسیه نیز که مانند آمریکا با سه تیم به نروژ رفته بودند، در جایگاه‌های سومی و چهارمی قرار گرفتند. ژاپن در این دوره از مسابقات در سه رشته آزاد و فرنگی و زنان صاحب ۵ طلا، ۳ نقره و ۴ برنز و مجموع ۱۲ مدال شد. روس‌ها نیز به ۴ طلا، ۵ نقره، ۹ برنز و ۱۸ مدال رسیدند.

تیم ملی کشتی آزاد در دوره قبلی مسابقات جهانی که سال ۲۰۱۹ در نورسلطان برگزار شد و گزینشی المپیک نیز محسوب می‌شد، در رده چهارم جهان قرار گرفت.



هنر باستانی

امروزه به هر کجای شهرها که نگاه کنیم، حتماً چشمانمان به انواع مجسمه‌هایی می‌خورد که زینت‌بخش گوشه و کنار شهرمان شده‌اند. این مجسمه‌ها گاه برای گرامیداشت مشاهیر و مفاخر هر منطقه ساخته شده‌اند؛ و گاه یادبودی برای شهدای عزیز کشورمان هستند. برخی اوقات هم نمایانگر فرهنگ خاص مردم یک شهر یا ناحیه هستند؛ و بعضاً هم صرفاً جنبه تزئینی دارند و زینت‌بخش نقاط مهم شهر هستند. جالب است بدانید که پیشینه این هنر به دوران پیش از تاریخ بر می‌گردد. بشر اولیه از همان ابتدا با ابزار ساده‌ای که در دست داشت شروع به تراشکاری روی سنگ و چوب و استخوان کرد و مجسمه‌هایی را پدید آورد. با گذشت زمان و شکل‌گیری تمدن‌های باستانی، مجسمه‌ها و تندیس‌ها تبدیل به ابزاری برای قدرت‌نمایی حکومت‌ها شد؛ و پادشاهان با استفاده از برده‌ها شروع به ساختن تندیس‌های بزرگ از انواع سنگ‌ها و فلزها کردند تا مکمل معماری باشکوه کاخ‌ها و مقبره‌های باشکوهشان شود. هم‌زمان با افزایش نقش مجسمه‌ها در قدرت‌نمایی، محبوبیت آن‌ها بین مردم عادی نیز بیشتر شد؛ زیرا جنبه مذهبی یافته بود. هنر مجسمه‌سازی در عصر رنسانس با غلبه دنیاگرایی در اروپا پیشرفت چشمگیری کرد و رفته رفته بر کیفیت مجسمه‌های ساخته‌شده افزوده شد؛ تا آن‌که این هنر باز هم بین اقشار مختلف جامعه محبوبیت دارد و اکثریت مردم از تماشای آثار آن لذت می‌برند. امروزه، مواد اصلی مجسمه‌سازی سنگ، چوب، فلز، گچ و خاک رس و ... می‌باشد که بسته به ماده اولیه، به وسیله ابزارهایی همچون کاردک، سیم‌برش، چکش، چاقوی گچ‌کاری و ... تراش می‌شوند و به صورت اشکال مختلف در می‌آیند؛ و مجسمه‌های امروزی به قدری در ظرافت و دقت بی‌همتا هستند که به راحتی می‌توان جزئیات را در مقایسه با نمونه واقعی آن در مجسمه مشاهده نمود. دستیابی به این حجم از ظرافت مستلزم استفاده از ابزارهای دقیق و دقت بسیار هنرمند می‌باشد. پس از تشکیل اولیه مجسمه، برخی اقدامات دیگر همچون رنگ کردن و تزئین آن صورت می‌گیرد و سپس طبق تصمیمات شورای تخصصی هنر در محل مورد نظر نصب می‌شود. از مجسمه‌سازهای مشهور ایرانی می‌توان جناب آقای احد حسینی را نام برد. ایشان متولد شهر تبریز هستند و علی‌رغم اینکه در درس‌های مدرسه ضعیف بودند اما پس از دوران سربازی به این هنر علاقه پیدا کردند. سپس در کارگاه پرویز تناولی مشغول به کار شدند و به تشویق ایشان به ایتالیا رفتند و پس از یک سال عازم فرانسه گشتند و مجسمه‌سازی مدرن را به مدت شش سال در موسسه آرت دکوراتیو فرانسه آموختند. از آثار ایشان می‌توان به مجموعه مجسمه‌هایی اشاره کرد که نشانگر مصائب مردم نیمکره جنوبی هستند و در موزه آذربایجان تبریز نگهداری می‌شوند و به واسطه ساخت حرفه‌ای آنان، موجب تعجب خاطر هر گردشگری هستند.



۵ استراتژی و تکنیک مؤثر در مدیریت کلاس درس

“

مدیریت مؤثر کلاس نیاز به آگاهی، صبر، زمان‌شناسی و داشتن شناخت نسبت به محدودیت‌ها و غرایز دارد. هیچ نکته ساده‌ای در مورد رهبری و مدیریت گروه بزرگی از جوانان و نوجوانان با مهارت‌ها و مزاج‌های مختلف که به راحتی حواسشان پرت می‌شود در طول یک سفر یادگیری وجود ندارد. مواردی که در ذیل این مطلب آمده است، می‌تواند راهگشای شما در این سفر یادگیری و مدیریت هرچه بهتر آن باشد.

”

۲

۲) از آموزش فردی استفاده کنید!

یادگیری فردی نتایج مثبتی را در نظم و انضباط کلاس و عملکرد کلاس بهبود می‌بخشد. این روش مدیریت کلاس درس بر این فرض استوار است که هر دانش‌آموز دارای مجموعه‌ای از توانایی‌های منحصر به فرد است. مدارس نیز به نوبه خود مسئول استفاده از این توانایی‌ها هستند.

۱

۱) پیش‌زمینه‌سازی کنید!

یکی از مشکلات کتاب درسی این است که بی‌مقدمه شروع به آموزش مفاهیم ثقیل علمی می‌کند. این رویه سبب می‌شود که دانش‌آموزانی که تمایل چندانی به یادگیری ندارند، هر چه بیشتر از درس زده شوند. بهترین کار این است که معلم شخصاً در ابتدای سال تحصیلی و همچنین ابتدای هر درس، با نمایش یک کلیپ کوتاه یا ذکر تاریخچه‌ای از موضوعات موجود در کتاب، ذهن دانش‌آموز را آماده و توانمند درگیر کند.

۴

۴) همیشه یک برنامه جایگزین (Back-up plan) داشته باشید!

گهگاه پیش می‌آید که جو کلاس به دلایل مختلف آماده یادگیری مطالب جدید نمی‌باشد. لذا چه خوب است اگر معلم از قبل برای چنین روزی آمادگی داشته باشد و بتواند با یک برنامه هدفمند (نمایش فیلم، مستند یا اجرا بازی و سرگرمی‌های گروهی و این دست فعالیت‌ها) کلاس درس را همچنان محیطی سرشار از نشاط و طراوت گرداند.

۳

۳) یادگیری تجربی را به کار بگیرید!

شاید وحشتناک‌ترین وضعیت برای یک معلم داشتن یک کلاس درس مملو از دانش‌آموزان غیرفعال باشد. با یادگیری تجربی، می‌توانید حتی ضعیف‌ترین افراد را درگیر کنید. هنگامی که دانش‌آموزان به طور فعال درگیر یادگیری می‌شوند، از نظر عاطفی بیشتر درگیر می‌شوند و به احتمال زیاد سریع‌تر یاد می‌گیرند. یادگیری عملی نیاز به حل مسئله و تفکر انتقادی دارد که منجر به افزایش حفظ دانش می‌شود.

۵

مراقب خودتان باشید تا از دانش‌آموزان خود مراقبت کنید!

همان‌طور که در فیلم‌های ایمنی هواپیما آمده است، ابتدا ماسک اکسیژن خودتان را متصل کنید. دانش‌آموزان برای یادگیری مؤثر به شما نیاز دارند؛ بنابراین داشتن خواب کافی، خوردن غذای سالم، ورزش کردن و این دست فعالیت‌ها برای شما یک وظیفه است. مطالعات بی‌شماری این ایده را تأیید می‌کند که مراقبت از خود، استرس را کاهش می‌دهد که می‌تواند انرژی شما را افزایش دهد و عملکرد اجرائی، صبر و همدلی شما را نسبت به دانش‌آموزان افزایش دهد.

نقش کلیدی زنان در مدیریت اقتصادی خانواده؛

از اصلاح الگوی مصرف تا انضباط مالی

فاطمه شمع سوزان



خانواده به عنوان واحد کوچکی از اجتماع در پیشرفت و توسعه فرهنگی جامعه نقش اول را دارد و حتی در توسعه و رشد اقتصادی جامعه نیز نقش اساسی ایفا می‌کند؛ تا جایی که میزان، چگونگی و نوع حضور زن در عملکرد و چرخه‌های اقتصاد کشور تأثیرگذار است.

خانواده در مصرف، تابع زن خانواده است و زنان در اقتصاد خانواده بسیار مؤثرتر از مردان عمل می‌کنند تا آنجا که مقام معظم رهبری پیرامون حضور زنان در عرصه اقتصاد، چنین تأکید دارند که اقتصاد خانواده به معنای چگونگی سامان‌دهی مالی منابع خانه است؛ زنان بدون مناقشه در این سازمان‌دهی و مدیریت اقتصادی نقش کلیدی دارند و با مدیریت صحیح آنان، توازن بین تولید و مصرف فراهم می‌آید و با برنامه‌ریزی و اجرای صحیح آن، رشد و توسعه اقتصاد خانواده محقق می‌شود.

به‌راستی که نقش زنان به عنوان مدیران فرهنگ اقتصادی خانواده مهم و کلیدی است و نباید در مدیریت اقتصادی خانواده این نقش فراموش و یا کمرنگ دیده شود. زنان در جامعه به عنوان دو عنصر مصرف‌کننده از یک‌سو و فرهنگ‌ساز از حیث تربیت و پرورش فرزندان خانوار می‌توانند در این عرصه وارد کار شوند؛ اما در این مسیر چه برنامه‌ریزی‌هایی لازم است و چه گام‌هایی برداشته‌ایم؟ آیا توانسته‌ایم با الگوسازی، مهارت‌های زندگی و آموزش‌های مناسب زنان را وارد عرصه نظم مالی و اقتصاد کنیم؟ یا زنان خانه‌دار را وارد عرصه مشاغل خانگی کنیم، مادران را در عرصه اصلاح الگوی مصرف و الگویی برای نسل‌های آینده، پای کار بیاوریم؟ نقش زنان را در اقتصاد خانواده معرفی و جایگاه آن‌ها را در مدیریت و انضباط مالی مطرح سازیم؟ و یک سؤال دیگر اینکه این روند در سال جهش تولید و در وضعیت اقتصادی پیش رو چه کمکی می‌کند؟

زنان حتی اگر خانه‌دار هم باشند و درآمد اقتصادی نداشته باشند در مدیریت اقتصادی خانواده نقش مهمی دارند؛ چراکه این زنان هستند که مدیریت الگوی مصرف را در خانواده بر عهده‌دارند و مشکلات و نیازهای خانواده را می‌دانند؛ بدین ترتیب، نقش آن‌ها در مدیریت اقتصادی خانواده بسیار پررنگ است. در وضعیت کنونی اقتصادی جامعه، نیاز است تا خانواده‌ها صرفه‌جویی اقتصادی را پیش بگیرند؛ بدین ترتیب بانوان می‌توانند هم در زمینه صرفه‌جویی وارد کار شوند و هم پس‌انداز را در قالب

انضباط مالی وارد فضای خانواده سازند. به‌راستی یکی از ضروریات تحقق شعار سال؛ یعنی جهش تولید را باید در فرهنگ‌سازی و نهادینه کردن ضروریات این امر در اذهان و افکار عمومی جامعه جستجو کرد، مقوله‌ای که می‌توان از آن تحت عنوان سبک زندگی یاد کرد. نقش زنان و مادران در این عرصه بسیار است؛ زنان چه شاغل باشند و چه خانه‌دار می‌توانند با پیش روی سبک زندگی خانواده در مصرف درست، انضباط مالی و پس‌انداز نقش‌آفرینی کنند. با مهارت‌افزایی زنان جامعه می‌توان یک جامعه مصرف‌گرا، آن‌هم از نوع محصولات برند و خارجی را به سمت مولد بودن و تولیدمحوری سوق داد.

به‌راستی جامعه مصرف‌گرا، نقشی در تولید ندارد و اقتصاد را به سمت ویرانی سوق خواهد داد؛ اما اگر بتوانیم درست در نقطه مقابل آن به موازات مصرف درست و بهینه، شاهد نقش‌آفرینی نیروهای انسانی فعال در جامعه در عرصه‌های تولیدی باشیم، حرکت جامعه به سمت‌وسوی توسعه اقتصادی تقویت خواهد شد که با در نظر گرفتن این واقعیت که نیمی از بافت جمعیتی جامعه از حیث جنسیتی از بانوان تشکیل‌شده، بیش‌ازپیش به اهمیت نقش‌آفرینی بانوان در نظام اقتصادی و تولیدی کشور پی خواهیم برد؛ به امید روزی که زنان سرزمینمان در تمامی حوزه‌ها، با جدیت ورود پیدا کنند و ثمرات آن را با ارمغانی همچون خودباوری، شکوفایی و جهش در تمامی عرصه‌ها شاهد باشیم.



از اندر احوالات ما دانشجو معلمان همین بس که وقتی به
معلمان تسهیلات میدن ما میشیم دانشجو و هر وقت هم به
دانشجوها تسهیلات میدن میشیم معلم....
به نظر این اسم از رومون برداشته بشه سود کردیم.

فاطمه بانو

عدم حفظ حریم **#کلاس** و انتشار اتفاقاتی که در
کلاس مجازی روی می‌دهد نه تنها لذتی نداشته
بلکه نبود **#فرهنگ** و ظرفیت استفاده از **#کلاسهای**
_مجازی را گویا می‌باشد
کمی درک کنیم که هر سه قشر: هم **#دانش_آموزان**، هم
#معلمان و هم اولیا شرایطی را می‌گذرانند که آموزشی در
این باره ندیده‌اند

وجیهه

هر وقت نظر دیگران واست خیلی مهم شد یا با کسی
می‌خواستی بحث کنی قبلش این سؤال رو از خودت بپرس
«چیو واسه کی می‌خوای ثابت کنی؟»
#به_خودت_بگیر

ناشناس

تنها قشری که از حضوری شدن مدارس و دانشگاه‌ها
خوشحال میشن لوازم تحریری‌هان.
من خودم به شخصه تو دوران مدرسه روزی ۳ تا پاک‌کن
گم می‌کردم.

ناشناس

مامانم به دانش‌آموزش گفت عزیزم میتونی آرایه این
شعرو بگی؟ دختره گفت نه خانوم تازه از خواب بیدار شدم.

ناشناس

کاش یه چیزی مثل برجسب سطح انرژی که روی یخچالا
میزنن رو آدما هم بود که به اندازه لیاقتشون براشون وقت
و انرژی بگذاری....

ناشناس



	2			A	3		B	D	E		7		1	5	
6	F	4	C							G	2				
7		E			6		C				9	G		B	F
D	5	1	B	G	9			F					3	6	7
		G	A		C		6		F	7	1	2			
B		7		9			8	5	6		D	F	G		
3	4					B	G	9	C	8					5
				4		D	7		G	3					
A			2			1		7	4	E	3	9		8	6
1	3		7					6						C	
E		F	9			6		G	5	1	C			3	
4				2						D	F				G
5		3	G				4	8		9					
2					E	G			D			8	9		4
C		8	D			A		1	2	F			B	G	E
			4		F					B	G		5	2	



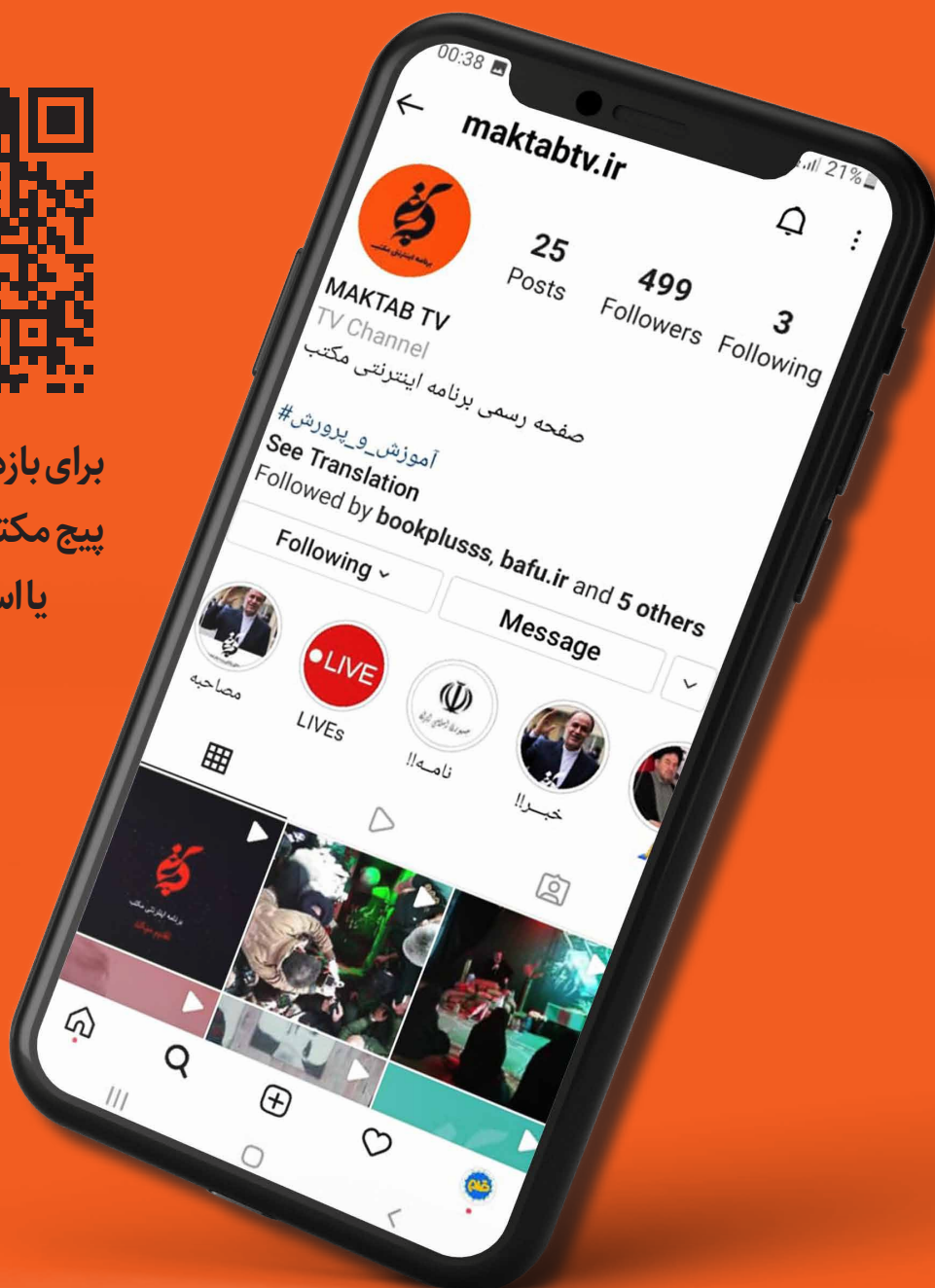
+ چرا کشتیش؟!
- ترم اولی بود آقای قاضی، سرکلاس گفت زنگ تفریح نداریم؟
+ متهم تبرعه.

_ کارت ورود به جلسه امتحان رو کی میدن؟
_ آیا باید کارت رو پرس کنیم؟
_ سوزن ته گرد با خودمون بیاوریم یا نه؟
_ اگه کسی کارتش گم بشه سر جلسه راه میدن یا نه؟
[سوال هایی که ذهن یک ترم اولی رو مشغول کرده]

دانشجویان ترم اولی دقت کنند:
اوقات بیکاری بین دو تا کلاس، از دانشگاه خارج نشن. چون هم
با اولیاتون تماس میگیرن، هم از نمره انضباطتون کم میشه.



برای بازدید و دنبال کردن
پیج مکتب بارکد را لمس
یا اسکن فرمایید



۳۰ آبان روز جهانی کودک



آینده را باید ساخت